

GRAND PONEY

DOSSIER DE PRESSE



By [Mary Theresa Kelly](#)

Jacques & James / Photo by Dominique Skoltz



James Gnam / Photo by Chris Randle

Jacques Poulin-Denis in his own *Cible de Dieu/Target of God*

James Gnam & Jacques Poulin-Denis

Vancouver December 4 - 7, 2013

The two works that made up this program – *James*, performed by James Gnam (plastic orchid factory) and *Cible de Dieu/Target of God*, performed by Jacques Poulin-Denis (Grand-Poney) – are strong solos on their own, but as a double bill, they more than double the pleasure.

Both works are built around a spoken-word narrative, which tells the story of each man's life experience of failure or defeat; Gnam in a subdued, literary voice, Poulin-Denis in a charismatic, humorous voice.

I saw the premiere of *James* here back in 2010, and enjoyed it even more this second time. Co-created by Gnam and Vancouver's Lee Su-Feh, *James* traces the history of Gnam's twenty-seven years of

performing the *Nutcracker* ballet. From the beginning, when Gnam casually sits down at backstage centre, pulling on his socks, he establishes a sense of intimacy, as though he were narrating his story to each audience member one-to-one. His capacity to act as storyteller and simultaneously dance with a relaxed movement dynamic is so integrated it could well be taken for granted.

Gnam and Lee effectively withhold the heroic ballet vocabulary until the conclusion of the work, offering short recalls of Gnam's ballet life in the first half: unbearably light, big skips that reference childhood *Nutcracker* rehearsals; and *grand fouetté en tournant jumps* with beats, which establish Gnam's adult *Nutcracker* identity.

The majority of the movement is more subtle, almost explorative in nature, contemporary variations on classical pliés and port de bras that illustrate energy rippling through the pathways of the body, fingers curling sequentially, spine curving forward, hip and pelvis weighted to one side, defying symmetry.

The work builds to a story about Gnam's role as the Prince in a *Nutcracker* performance with a semi-professional group of dancers, and his fall out of the spectacular tour en l'air, a big jump from a standing position with a full rotation of the body in the air, ending on one knee. Gnam performs double turns in the air before purposely falling on the floor at the end of each attempt. He narrates the memory like a vivid, post-trauma flashback, almost stoically; repeating the turn and the fall many times, the way the mind replays obsessive images.

Jacques Poulin-Denis, actor, dancer, composer and comedian, bridges the space between performer and audience in minutes, persuading the house to hum the melody of Beethoven's *Für Elise*, presumably because his CD fails to play. Poulin-Denis deftly links to Gnam's work, pleading, "James can't you fix the CD for me?" and apologizing to the audience, explaining this sort of thing "rarely happens." *Cible de Dieu*, also structured around a continuous narrative, begins with Poulin-Denis claiming that he trains with a circus performer in Montreal and wants to demonstrate one of his new tricks, balancing an umbrella on his chin. Add the theme of disaster to this set-up and you have fifty minutes of brilliant theatrical dance comedy.

There is a splendid moment when Jacques is splayed across the stage floor, remnants of props strewn in all directions, the smashed umbrella and the fallen chair, as well as his prosthetic leg and foot. That's right – during one "failed" attempt to perform a handstand on a plastic chair Poulin-Denis disarms the audience, losing and tossing his prosthetic lower leg across the stage in frustration. James Proudfoot strikes the perfect mood, darkening the lights in this scene, as though a tornado has just ripped through Poulin-Denis's life. Proudfoot's lighting effect between scenes is also provocative: a brilliant white flash momentarily blinds the audience, a signal of catastrophes to come.

After revealing and abandoning his prosthetic, Poulin-Denis covers the whole stage on one foot, a whirlwind of movement, hopping, careening, taking forward falls into the floor on his thigh, his hip, and turning backward somersaults that slam into the floor, only to rise again and carry on.



Canada's Dance Magazine

It seems impossible that things could get worse – but a skilful actor and storyteller, Poulin-Denis has the ability to narrate even more disappointment, extending the plot line of cosmic bad luck to outlandish proportions. He becomes still, telling us that he was recently diagnosed with a brain tumour. How is it that we erupt into laughter? Poulin-Denis stares back in shock, arousing a tinge of guilt, matching the awkward laughs.

Poulin-Denis also employs an acting strategy by which he abruptly “forgets” the next words or ideas in his sentence, freezing in perplexed silence, which like a magnet takes us with him into the void, and a deeper experience of self.

Cible de Dieu is theatrical and physical comedy that gets very close to the feeling of screwing up in life or being the victim of terrible fortune. *James* is more about the body, itself, in and out of balance; Gnam breaks down the tours en l'air slowly at one point, so we can observe the misalignment in his body that results in the fall. As much as I enjoyed both works, *Cible de Dieu* presented more thought-provoking theatre; however, together these two works make a powerful statement about the nature of failure in our lives, leaving us with the realization that failure and defeat, nearly taboo in our society, are indispensable to being human.

The combined program, unique to the Firehall Arts Centre, can also be viewed as a commentary on masculinity and social norms that pressure men to be “winners,” not “losers,” emotionally restrained and always pushing their bodies beyond natural limits.

Posted January 6, 2014

LE DEVOIR

Jacques Poulin-Denis dans le «dudarium»

La valeur des choses ausculte nos choix individuels pour mieux interroger leur impact collectif

18 janvier 2014 | Frédérique Doyon | Danse



Photo : Michaël Monnier - Le Devoir Au cœur de *La valeur des choses* se trouve le « dudarium », soit un aquarium de dudes, ces lambins qui avancent dans la vie sans trop se poser de questions. Consultez un extrait de *La valeur des choses*

«Aujourd'hui, les gens savent le prix de tout et ne connaissent la valeur de rien.» — Jacques Poulin-Denis, citant Oscar Wilde

Jacques Poulin-Denis a le don de l'ubiquité. Il était du dernier Festival TransAmériques avec sa pièce *Dors*. Il créait Sëlekt pour les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal en décembre. Et son nom apparaît aussi à titre de compositeur musical dans au moins trois pièces de l'actuelle saison théâtrale et chorégraphique. Le voilà qui présente *La valeur des choses* au théâtre La Chapelle. Un artiste en vue, à surveiller.

Sa pièce pour quatre interprètes masculins (James Gnam, Francis D'Octobre, Jonathan Morier et lui-même) s'interroge sur ce qui guide nos choix individuels et sur l'impact collectif de ceux-ci. Sujet abondamment exploré ces dernières saisons, par les chorégraphes d'ici et d'ailleurs. Ce genre de propos plus sociopolitique commence à s'immiscer dans la danse québécoise, surtout par la bande des plus jeunes créateurs. Effet du printemps érable ? Des mouvements sociaux qui

LE DEVOIR

ont parcouru le monde ? Ou de la fréquentation de Mélanie Demers, chorégraphe qui n'hésite pas à se dire engagée ? Un peu tout cela à la fois.

« C'est dans l'air du temps de vouloir se prononcer et dénoncer des choses, dit-il. Mais c'est sûr que la vision de l'engagement de Mélanie m'influence beaucoup. Ça a avivé mon envie de dire quelque chose de plus politique, même si je le fais de façon vraiment différente de la sienne. »

La valeur des choses est né d'un débat déclenché par un tristement célèbre moment télévisuel : l'entrevue de Margie Gillis à Sun News en 2011. L'animatrice Krista Erickson mettait la chorégraphe au défi de justifier le montant des subventions reçues pour son travail artistique. « Elle disait en gros : si l'art n'est pas viable, pourquoi le financer ? On pourrait demander la même chose à propos de l'armée, fait-il remarquer. C'est tout ramener à une logique capitaliste. Est-ce qu'on peut regarder la vie autrement qu'avec une calculatrice ? C'est comme si on s'était ramolli au point de ne plus pouvoir penser autrement qu'en ces termes-là. » Le titre lui est venu tout de suite. Avec les mots d'Oscar Wilde en tête. « Aujourd'hui, les gens savent le prix de tout et ne connaissent la valeur de rien. »

Observatoire de dudes

Le sérieux du sujet ne l'empêche pas d'aborder la chose avec l'humour qu'on lui connaît. « C'est un clown contemporain dans le sens noble du terme, dit l'interprète Jonathan Morier. Il a le souci d'entretenir la magie de la présence, peu importe la forme qu'il explore. Il habite l'espace de façon particulière. »

Au coeur de *La valeur des choses*, le « dudarium ». « C'est un aquarium, un observatoire de dudes. Le dude, c'est un lambin, quelqu'un qui avance dans la vie sans trop se poser de questions. C'est devenu notre véhicule pour explorer différents questionnements. » Une métaphore de la société actuelle ? « Oui, ajoute Jonathan Morier, parce que le dude est incapable d'avoir une vision large du processus dans lequel il est impliqué. On est un peu dans l'aliénation, dans un agir sans la capacité de remettre en question. »

L'idée surgie au cours d'un des laboratoires teinte finalement toute la pièce, même si elle s'incarne véritablement dans un seul passage. La distribution toute masculine, d'abord choisie pour le plaisir de retrouver ses amis-collaborateurs de plus longue date (après la distribution toute féminine de *Gently Crumbling*), vient finalement servir le propos.

Venu à la danse par le théâtre, Jacques Poulin-Denis a vu ses ambitions momentanément ébranlées par un accident qui lui a fait perdre un pied. Il a maintenu le cap sur la carrière qu'il souhaitait et s'est tracé une voie de solide performeur — avec ou sans prothèse — notamment aux côtés de Mélanie Demers.

Le créateur compte à son actif une bonne poignée d'oeuvres, qu'il estime plus près du théâtre que de la danse. « À cause du propos, de la mise en scène, et parce que je ne porte pas tant d'attention au mouvement », dit-il. Mais s'il a adopté la danse, c'est aussi pour l'univers

LE DEVOIR

interdisciplinaire qu'elle ouvre. Ses pièces mêlent musique, texte, accessoires, scénographie, autant d'éléments qui contribuent à façonner le sens de l'oeuvre.

« Jacques ne cherche pas à imposer un sens, explique Jonathan Morier. On redéconstruit, on remet en question, on brise même ce qui semblait solide pour revenir à ce qui a plus de sens, en laissant émerger ce qui doit émerger. » De la prise de parole plus explicite voulue au départ, *« avec des personnages principaux et secondaires »*, la pièce s'est épurée jusqu'à devenir plus abstraite. *« On a trouvé une façon d'incarner le propos, dans des états plutôt. Il y a du texte, des idées très claires qui sont énoncées, mais souvent ce sont les images qui parlent, avec beaucoup d'évocation. »* Et ça, c'est une approche purement chorégraphique.

LE DEVOIR

Libre de penser

DANSE

Passer le \$ au cash

22 janvier 2014 | Catherine Lalonde | Danse



Photo : © DOMINIQUE SKOLTZ *La valeur des choses*

Une création de Jacques Poulin-Denis, avec James Gnam, Francis d'Octobre, Jonathan Morier et Poulin-Denis.

Au Théâtre La Chapelle, jusqu'au 25 janvier.

« Les économistes disent que 8 % de l'argent dans le monde existe réellement, physiquement. 92 % de l'argent reste dans l'imaginaire, » annonce le chorégraphe Jacques Poulin-Denis. Son nouveau quatuor interroge la tendance à tout ramener à un discours économique et capitaliste. Il y confronte, dans *La valeur des choses*, son art.

À l'avant-scène côté jardin, un piano. Au coin cour à l'arrière, un impressionnant amas de boîtes de carton usagées. Dans ce décor recyclé, *La valeur des choses* se déploie par numéros, portée par quatre hommes, vestons pâles chiffonnés, pieds nus et barbes de hipster.

Aux consignes physiques simples — un supplice de Tantale, tendu vers un cadeau inaccessible au bout d'un bâton ; James Gnam qui veut posséder « ses boîtes » avant de se fondre en elles comme un sans-abri dans sa piaule de fibres —, suivent des scènes d'ambiances et des numéros parlés, très efficaces, portés par le charisme d'entertainer et l'intelligence du texte de Poulin-Denis.

LE DEVOIR

Libre de penser

Comme dans *Cible de dieu* et *Gently Crumbling*, Poulin-Denis alterne entre deux univers. Ici, le discours joue de plus nuances, passant « en bilingue » de l'ironie au spoken word, avec un détour par la lettre de rupture façon gérant de banque. Les corps, eux, sont victimes, lourds. Impuissants devant l'omnipotence de la pensée économique. Le langage physique est moins développé : on y aurait voulu la même complexité.

Le chorégraphe teste la valeur du temps et l'impact de ses scènes. Il étire, condense, impose une arthmie dramaturgique et perd parfois l'attention du spectateur en route, avant de le rattraper par un rap délirant. Un choix cohérent, mais qui affaiblit la pièce.

La force de la pièce tient dans son propos, entendu dans les bureaux mais à peu près jamais sur les scènes de la danse. Voilà un souffle politique, remarquable. Est-ce que la critique cède à ce système de croissance constante si elle demande plus ? Sachant que Poulin-Denis a les outils et le talent, et espérant une pièce assez intouchable, artistiquement et politiquement, pour qu'en restent cois les Krista Erickson de ce monde — on peut rêver ! — osons donc : « *J'en veux plus. I want more* », afin de vraiment « *passer le cash au cash*. »

The Gazette

Dance: Sun News criticism inspired new work from Poulin-Denis

Making good use of arts grant

By Victor Swoboda, Special to the Gazette January 17, 2014



Francis d'Octobre in rehearsal at La Chapelle theatre, with James Gnam, on chair, and Jacques Poulin-Denis in back.

Photograph by: John Kenney , THE GAZETTE

MONTREAL - A cynic, in Oscar Wilde's famous aphorism, is someone who knows the cost of everything and the value of nothing. Montreal dancer/choreographer Jacques Poulin-Denis recently cited the witty phrase while discussing his new group work, *La Valeur des choses* (The Value of Things), which opens next week at La Chapelle.

Poulin-Denis's latest venture for his Grand Poney company was inspired not by Oscar Wilde but by a 2011 television interview that outraged Canadian dance circles. Dancemakers still bristle over the way that Sun News reporter Krista Erickson grilled choreographer Margie Gillis about the need for government subsidies for the arts. If the arts are not commercially successful, Erickson argued, the government should not be assisting them. Somehow Erickson neglected to mention the millions in government subsidies and loans offered to automakers, oil producers and other big businesses. Gillis kept her cool, but clearly felt under attack.

La Valeur des choses is both an indirect response to Erickson's questions and a direct result of the very government arts grants that she criticized. Poulin-Denis created this work thanks to subsidized creative residencies at four different locations, beginning with Berlin's Tanzwerkstatt in 2012.

"I was on a grant from CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec), plus the Goethe Institute offered German lessons," said Poulin-Denis before a recent rehearsal.

The Gazette

For a month, he had 24-hour access to a studio ("It was a Cadillac setup") and a local mentor. In Berlin, Poulin-Denis performed a solo version of *Valeur des Choses* as a preliminary step to the group work.

Work continued in January 2013 at the Vancouver Dance Centre, where he teamed up with his first collaborators, dancers Francis D'Octobre and James Gnam. During the next residency period at Montreal's Segal Centre in March, dancer Jonathan Morier and artistic adviser Claudine Robillard completed the crew. It was here that the work found its shape.

"We created one sequence that determined how the whole work would be made. It influenced everything else."

In September, he was back on the west coast for a final residency at Dance Victoria studios.

Between residencies, Poulin-Denis was busy performing either in his own creations like the solo *Dors*, at Ottawa's Canada Dance Festival, or in other choreographers' works such as Melanie Démers's *Goodbye*. His onstage personality is highly engaging thanks to his understated humour and, perhaps, to his simple joy of being alive — he survived a near-fatal car accident in which he lost part of one leg.

Inevitably, his frequent travelling created disruption in the process of creating *La Valeur des choses*.

"I work well to a deadline. When it's too spread out, I forget a little what it's about. Each time I began, there were new ideas."

Poulin-Denis admitted moreover that he has a problem being rigorous about his work. To ensure consistency, he brought in an outside eye, dancer Jean-François Legare, who is "really good about focusing."

Less than two weeks before the work's première, Poulin-Denis and his band were still discussing how to structure certain parts. At the rehearsal, the dancers mulled over a sequence in which they arrange a large stack of cardboard boxes. In the context of the work's theme, the boxes might be considered as the embodiment of materialistic values.

"I see it abstractly," Poulin-Denis said. "Instead of explaining the notion, we incarnate it. I began with a really didactic approach, but then shed it to let the audience just feel it in an abstract way. It's not a reasoned explanation of the value of things."

In the end, *La Valeur des choses* takes the Erickson-Gillis debate to another level.

"Why is everything viewed just from an economic perspective?" Poulin-Denis asked.

Why indeed.

***La Valeur des choses*, Tuesday to Saturday, Jan. 25, at 8 p.m. at La Chapelle, 3700 St. Dominique St. Tickets, \$32.50, students, \$28.50. Call 514-843-7738 or www.lachapelle.org.**

© Copyright (c) The Montreal Gazette

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Critique dimanche 26 janvier 2014

Ruade vers l'or

La valeur des choses de Jacques Poulin-Denis

Présenté par Le théâtre La Chapelle



© www.dfdanse.com

Grand Poney se fait récalcitrant et cavale à contre-courant. La valeur des choses ne sera pas ce que l'on attend, car elle n'est plus. Elle part de constats sur l'argent et sa pollution de notre nature, mais elle ne mène pas son raisonnement au bout. À quoi bon ? Précieux essai de faire et dire autrement.

Au fil de ses créations - comme *Gently Crumbling* en 2011 ou son collectif *Selëkt* pour 6 étudiants de 3e année de l'EDCMTL en décembre dernier - **Jacques Poulin-Denis** confirme ses talents complémentaires de chorégraphe, compositeur et interprète d'ambiances et formes bigarrées, accrocheuses, souvent sarcastiques à l'endroit de l'homme et du monde modernes. Sa dernière proposition, ***La valeur des choses***, est un fruit mûri qui ne tombe pas loin de l'arbre avec sa thématique du tout-argent, gouffre identitaire sans loi ni fond pour qui ne démontre pas les fonds suffisants de se maintenir en surface de la société par sa consommation. La pièce est

l'occasion de poursuivre des collaborations probantes, avec **Francis d'Octobre** (à la musique comme à l'interprétation) ou Alexandre Pilon-Guay (aux éclairages), **Claudine Robillard** (à la dramaturgie) et **Veronica Classen** (aux costumes), et d'en développer de nouvelles teintées d'influences plus théâtrales ou pluridisciplinaires, en s'alliant sur scène à **James Gnam, Jonathan Morier** et **Jean-François Légaré**. Il en résulte un nouveau pas en avant, certes inscrit dans l'élan des précédents, qui pousse un peu plus loin l'aventure. Car s'attaquant au royaume du fric avec ses armes aiguisées et déjà prouvées, Jacques Poulin-Denis ne frappe pas dans la direction attendue, et veut décidément faire les choses autrement.

Les différentes images invoquées sont logiques. Par exemple cette scénographie en amoncellement de cartons, symbole de tant de rebuts de déménagement, de l'industrie de l'emballage et du recyclage, mais aussi bicoque temporaire de sans-abri ou représentation d'un système économique qui nous met en boîte dans des cases salariales. Aussi ce rapport du G8 pointant l'immatérialité de l'argent en situant la « vraie » valeur dans les ressources naturelles appauvries constamment, et ces circulaires d'aubaines déchirées en une pluie de billets envolés. Viennent quelques anecdotes discrètes, tel qu'un briquet à sec cigarette au bec, ou des verres descendus en chaîne à un comptoir pour noyer saouls ses problèmes de sous.

Outre leur sélection et leur justesse de ton, l'intérêt et l'originalité de ces saynètes est leur agencement en plusieurs longs tableaux principaux, totalement disparates et se succédant comme on retourne sa veste... de poils. Le monologue introductif de faits et chiffres se perd dans une superposition neurasthénique de voix intérieures et divines matraquant comme des slogans commerciaux, une interminable plainte au piano étire son air funèbre mais cède subitement le pas à un gros rap rassembleur et bling-bling.

À travers cet enchaînement déroutant qui revient toujours nous chercher au moment où il semble le plus s'égarer, le jockey de [Grand Poney](#) s'avère en réalité un excellent disc-jockey, ne cédant rien aux demandes habituelles et à la nécessité d'entretenir l'attention et la complaisance. Au contraire, il sème le spectateur en partant en sens inverse, pour le rattraper sournoisement au prochain tournant. Il se perd très habilement lui-même dans son propos contre l'absorption dans la spirale des biens matériels et de la propriété, sa propre démarche artistique se faisant happer dans l'abrutissement du toujours et encore plus. Somme toute, la chose esthétique s'y exprime délibérément et dans son entièreté plutôt que d'être contrainte à un format plus vendeur, et c'est précisément ce qui lui rend sa valeur.

Victime de ce qu'il dénonce : le responsable à la barre des accusés n'est pas tant un système inégalitaire de dominants et pourris que ceux qui (nous), tout en crachant dans le bouillon, s'y baignent lascivement et s'en abreuvent, à plus soif d'argent. Ce dernier point se voit couronné sur scène d'une lettre de rupture rédigée en mode gestion de portefeuille en faillite et capitaux affectifs épuisés, qui démontre le formatage économique de nos comportements jusque dans la sphère intime par nature la plus antinomique. Elle appuie aussi avec réussite la recherche multiforme entreprise sur le plan d'une langue vive et vipère que Jacques Poulin-Denis apprend à slamer au même titre que la danse et la musique. Une démarche qui se renouvelle, gagne un terrain neuf, en tirant (sans prétendre à autant de lettres) vers du Étienne Lepage d'ici (*Ainsi parlait*, 2013) ou du Stromae d'ailleurs (*Sommeil*, de l'album Racine carrée, 2013). Des tendances bien actuelles, de l'inspiration et des promesses de franc-parler plein les poches.

Brigitte Manolo 

Critique jeudi 23 janvier 2014

Big poney money !

La valeur des choses de Jacques Poulin-Denis

Présenté par Le théâtre La Chapelle

© www.dfdanse.com

La signature de Jacques Poulin-Denis est à tout coup efficace, promesse d'une expérience toujours complète et particulière. La dernière pièce que nous offre la compagnie Grand Poney se démarque comme une réflexion profondément recherchée et politique, gravée sur un joyau musical tantôt saugrenu tantôt sublime.



Il faut tout d'abord féliciter le chorégraphe, compositeur et metteur en scène, **Jacques Poulin-Denis**, pour la brillante pièce présentée en première au théâtre La Chapelle mardi dernier. L'ensemble éclot dans une maîtrise impressionnante des différentes gammes, aux nuances humoristiques puis cinglantes, touchantes puis plus percutantes. L'ambiance de départ est intrigante et fait son effet dès l'entrée en salle, on y retrouve un Francis D'Octobre, cosignataire des partitions musicales de la production, investi dans une pièce au ukulélé, derrière lui trône une montagne impressionnante de boîtes de carton de différentes tailles. Sens-t-on déjà le parfum de la démesure, celle qu'on critique ouvertement lorsqu'un esprit de consommation excessive pointe à l'horizon. Pour seul autre ameublement scénique un piano humble et noble, qui à corps découvert,

promet déjà une évasion musicale teintée de douceur et de caractère. Puis, l'entrée en salle du maître d'œuvre est suivie d'un consistant monologue à saveur économique, tantôt comique tantôt tranchant. Mais plus tente-t-il de nous informer, d'emmener son public vers une réelle remise en question de par l'apport de statistiques étudiées, plus sa voix au microphone semble s'éloigner, se distordre, son discours devient inaudible de par les nombreux ajouts sonores qui semblent vouloir taire l'importante affirmation. Même si nous sommes intéressés à connaître cette vérité qu'il nous tend vigoureusement, on s'amuse clairement à nous désinformer, à nous maintenir dans cette lourde position d'ignorance. La fin du brouhaha est marquée par ce geste subtil que Poulin-Denis reprendra à quelques moments phares dans la pièce, cette main passée au visage en signe d'un désespoir fatigué, l'inscription physique de sa détresse et de sa déception.

Les boîtes de carton, sont-elles remplies ou vides, prennent la place d'un symbole récurrent dans ***La valeur des choses***. Si l'on voit les quatre interprètes les disposer de façon amusante et improvisée partout dans l'espace pendant quelques minutes, à construire cet espace puis à détruire l'architecture créée pour redonner vie aux châteaux cartonnés plus loin puis différemment, on prend soudainement conscience qu'il ne s'agissait là que d'un préambule au véritable propos que l'on souhaitait mettre sur table. Toutes les boîtes sur scène ne sont pas toutes vides. Certaines contiennent des bols ou plats métalliques, et aux interprètes se présente alors un nouveau choix : doit-on miser sur la quantité de boîtes de carton ou alors sur la qualité de leur contenu ? Dix boîtes vides ? Deux bols ? Si l'un d'eux opte pour la qualité et semble être l'âme raisonnable qui tout au long de la pièce s'amassera de petites économies, l'autre se laissera entraîner dans la folie de l'appât du gain et protégera féroce son butin jusqu'à ce qu'il le place en sécurité sous la grandiose, mais terrible montagne de boîtes. Quels comportements à la fois de bas instincts, mais également surjoués et dénaturés sommes-nous portés à adopter lorsqu'il est question du bien matériel ? La caricature est efficace.

L'aspect humoristique marqué dans plusieurs sections est grandement rafraîchissant, il vient trancher et contraster les sections plus sobres. La palette de couleurs teintant la pièce est définitivement riche, les quatre gars s'improvisent tantôt stars du rap aguerries, un texte en anglais mettant en parallèle les clichés énormes qui symbolisent l'industrie du rap avec les clichés dérisoires caractérisant les adeptes tenaces d'une société de surconsommation effarante. Big Poney Money. Ou alors tantôt avons-nous le privilège d'observer ce quatuor de « dudes », qui évoluent comme dans un film muet sur un mélancolique fond sonore de piano et voix, et qui se fondent au décor, qui tentent vainement de communiquer entre eux ou qui restent embourbé dans leurs activités sans se soucier du reste du monde. La valeur du temps est également une notion implicitement touchée dans la pièce. Quelle durée donnera-t-on aux différentes sections, le public est-il prêt à recevoir des scènes qui s'éternisent ? L'esprit d'analyse, d'intérêt naïf et d'appréciation de bonne foi prévaudra-t-il sur l'ennui que peut possiblement engendrer un ralentissement considérable du rythme et de la chorégraphie ? Les éléments nombreux et diversifiés, Francis D'Octobre au piano et trois interprètes investis dans leurs missions personnelles, meublent amplement l'espace spatial et temporel et le spectateur dispose même du choix d'orientation de son attention.

La valeur des choses est une pièce qui se penche sur un trait de société, quelle place accordons-nous volontairement ou involontairement aux divers champs d'opérations qui font rouler notre économie, notre système politique ? Quelle valeur doit-on donner à ces nombreux champs ? La caractéristique de rentabilité est-elle le seul paramètre valable lorsque l'on est amené à déterminer la valeur à attribuer aux éléments composant notre société et contribuant à son bon fonctionnement ? Cette réflexion s'applique également à un niveau plus personnel. Qu'est-ce qui détermine la valeur qu'un individu concédera à ce qui constitue son environnement, à ce qui teinte son existence ? S'il réussit à contrôler cette envie quasi-universelle de tout fracasser de temps à autre, le fait-il par conscience et par respect de la valeur de ce qui l'entoure ou alors par simple principe moral ? Par quels moyens arrivera-t-il à ses fins au bout de la ligne ? En jouant le jeu honorablement, ou en causant la perte des autres pour cheminer vers une gloire personnelle ? Sans hautainement prétendre posséder les réponses miracles à tous ces questionnements qu'on nous fait miroiter avec instance, la pièce de **Grand Poney** statue bien qu'il y aurait approfondissement à faire en la matière. Quand les lettres de rupture sonnent tout à coup comme une lettre de mise à pied d'un employé à la banque, que scruter les circulaires en quête de réductions est une habitude des plus répandues et prisée et que les produits alimentaires non raffinés se vendent plus chers au détail que les aliments modifiés, il nous faudrait non seulement questionner la valeur des choses, mais également nous assurer que ces valeurs, nous les avons à la bonne place.

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Article dimanche 19 janvier 2014

Précis d'économie contemporaine

La valeur des choses de Jacques Poulin-Denis

Présenté par Le théâtre La Chapelle

© www.dfdanse.com

En première mondiale, Jacques Poulin-Denis et sa compagnie Grand Poney présentent La valeur des choses. À La Chapelle, du 21 au 25 janvier 2014.



Le travail de **Jacques Poulin-Denis**, rappelons-le, questionne ce qui définit et influence la vie de l'homo modernicus. Sur un mode sensible, l'écriture scénique hybride du musicien- chorégraphe montre une humanité multiple. Sa dernière création *Gently Crumbling* (2011) témoignait de l'usure ordinaire mais implacable du temps. « Cette fois, c'est une réflexion sur l'économie - cette nouvelle religion - qui est à l'origine de **La valeur des choses** » commence Poulin-Denis. Pourquoi redoutons-nous les indices de croissance négative comme les anciens gaulois que le ciel leur tombe sur la tête ? Nous serions les animaux les plus intelligents de la planète bleue mais les seuls à y payer loyer ? Comment avons-nous pu condamner l'être supérieur à courir toujours après sa queue ? Des questionnements multiples habitent le chorégraphe, une idée en fait immédiatement jaillir d'autres qui doivent elles aussi être « essayées » le plus rapidement possible. Gardez à l'esprit que Poulin-Denis est musicien, chorégraphe et metteur en scène et vous aurez une approximation de l'ordre des possibilités.

« Le processus est foisonnant, concède Poulin-Denis dans un rire. Le chorégraphe accepte avec sagesse les défauts (des qualités) de son modus operandi. Faut-il aller au bout d'une idée ou la déformer à toutes les trente secondes ? Les idées ne se diluent-elles pas trop ? Poulin-Denis redoute parfois de s'égarer dans toutes ces possibilités : « Je me demande si je souffre du syndrome de la peur de l'engagement ! ? » Le chorégraphe poursuit avec une autodérision consommée : « C'est un débat intérieur éternel et complètement épuisant. Je n'y échappe pas, même la création finie, je suis encore là-dedans ! ».

Une collection de résidences, une création collective

La valeur des choses - et celle de l'artiste multidisciplinaire - ont su convaincre les diffuseurs. Les portes de plusieurs résidences, et non des moindres, se sont ouvertes devant le chorégraphe : La Tribu (Montréal), Tanzwerkstatt (Berlin), Vancouver Dance Center, Danse Danse/Centre Segal (Montréal) et Dance Victoria. Un partenariat avec le Goethe Institut et un ultime séjour à La Chapelle où Grand Poney peaufine le spectacle depuis quelques semaines complètent le tout. Poulin-Denis fait le compte : « *La valeur des choses* est en création depuis l'été 2012 : je n'avais jamais eu autant de temps à ma disposition ».

Entre chaque résidence, le chorégraphe/musicien/ dramaturge a pu travailler les textes, la musique, bref d'avancer. Quelques proches et collaborateurs l'ont rejoint ponctuellement et ces visites ont influencé de façon subtile mais décisive les voies du spectacle. « La valeur des choses a le format d'une création collective » soutient le directeur artistique de Grand Poney. Il apprécie les échanges, le climat de collaboration dans lequel l'équipe travaille. Jacques Poulin-Denis a de bons mots pour chaque membre de l'équipe : le répétiteur **J.F. Légaré** a orienté de façon décisive la chorégraphie, **Claudine Robillard** a été d'excellent conseil... Les collaborateurs aident certes le chorégraphe à faire la part des choses mais cela ne l'empêche pas de vouloir mettre les doigts dans tous les plats - je cite. « Je n'ai pas été capable de remettre les clefs de la voiture musicale à *Francis d'Octobre* ; je voulais aussi conduire... Alors on a fait ça à deux ! » L'air penaud de Poulin-Denis est comique de sincérité - on n'a pas grand-chose à se reprocher quand on confesse de tels crimes.

Mais que sont devenues toutes ces réflexions sur la crise ? « J'ai tiré mes conclusions et curieusement, c'est plus le questionnement et ce qu'il a provoqué que l'on retrouve sur scène » répond Jacques Poulin-Denis. Le spectacle n'est pas un commentaire littéral ; il est conceptuel, théâtral sans être linéaire. Poulin-Denis parle de multiplicité, d'états, de processus libérateur mais surtout d'un beau flou artistique. Il conclut : « En fait, *La valeur des choses*, c'est le moment où on se rend compte qu'on s'est égaré ». À la Chapelle, du 21 au 25 janvier 2014.

Nathalie de Han 

Publié le 23 janvier 2014

***La valeur des choses*. l'argent, toujours l'argent**



Les interprètes de *La valeur des choses* manipulent des boîtes de carton pour fuir dans la consommation. / Photo: fournie par le Théâtre La Chapelle



Stéphanie Brody

collaboration spéciale
La Presse

Présentée en ce moment au Théâtre La Chapelle, *La valeur des choses* de la compagnie montréalaise Grand Poney séduit le public. Avec une économie de moyens bienvenue, Jacques Poulin-Denis et ses collaborateurs nous font réfléchir à la valeur relative de l'argent dans notre société.

La forme de *La valeur des choses* fait contrepoids à son sujet. Pour relater l'inflation galopante, la consommation effrénée et les débordements de l'argument économique, les créateurs ont parié sur une scénographie sobre - une montagne de boîtes de carton, côté cour, et un piano droit, côté jardin - et une intensité dramatique qui ne craint pas les fluctuations importantes.

Après un prologue révélateur, la pièce s'ouvre sur un discours indigné à propos notamment de l'abolition de la «cenne noire», de l'argent virtuel et de l'exploitation gratuite du bagage génétique des animaux.

La panique s'installe et les quatre interprètes, Jacques Poulin-Denis, James Gnam, Jonathan Morier et Francis d'Octobre, tentent de sauver la mise en manipulant frénétiquement les boîtes de carton, symbole de la consommation, comme des pions sur un échiquier.

Mais ils s'épuisent, tournent à vide; on a l'impression que la pièce elle-même tourne à vide tellement Poulin-Denis fait durer la scène.

Coup de grâce

Or, ce contraste nous pousse à l'introspection. Pour alimenter davantage l'impression de vacuité, Poulin-Denis lit ensuite une lettre de rupture amoureuse, écrite en termes financiers. Elle est drôle, mais c'est le coup de grâce. Épuisés par l'absence de valeurs autres et le désert affectif, les personnages s'enlisent.

Les artistes tentent alors de résister... en perdant leur temps, au son d'une musique douce et planante, jouée au piano par Francis d'Octobre. Cette nouvelle rupture dans le rythme s'étire encore à la limite de l'acceptable, jusqu'à ce que le désir de possession revienne, tel un boomerang.

Ce retour aux instincts capitalistes prend la forme surprenante d'un rap aux paroles cupides à souhait, manteaux de fourrure et coups de bassin en prime. Le cycle aura tôt fait de recommencer; en bout de course, l'arrogance fait de nouveau place à l'impuissance.

La valeur des choses de la compagnie Grand Poney de Jacques Poulin-Denis, au Théâtre La Chapelle jusqu'au 25 janvier. Info: 514-843-7738

L'Etre mis en boîte par l'Avoir

Hugo Prévost | 23 jan 2014 | Aucun commentaire

Cassandre Chatonnier

La compagnie *Grand Poney* sonde notre rapport à l'avoir dans leur nouveau spectacle *La valeur des choses*. Une pièce intelligente à découvrir jusqu'au 25 janvier à La Chapelle.



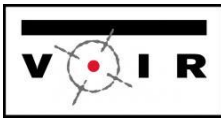
Photo: La Chapelle

Une immense pile de cartons occupe la salle, un homme s'avance face à nous et commence à nous parler de l'absurdité du système économique, de la dimension obsolète de l'argent. À son discours s'ajoutent progressivement des microgestes qui viennent souligner la tension du corps, le stress face à notre système dominé par l'avoir.

C'est évidemment ce dont traite cette pièce de danse-théâtre qui a pour titre *La valeur des choses* : notre rapport à la possession. La danse est l'élément central, le texte est là, semble-t-il, pour donner un élan, un point de départ, un contexte qui nous permet de saisir la suite, et de nous plonger dans l'univers du mouvement que nous propose ici la compagnie *Grand Poney*. Et c'est ça qui fait toute l'intelligence de cette œuvre. En effet, sans tomber dans le piège de la moralisation, Jacques Poulin-Denis, grâce à sa composition gestuelle, nous plonge plutôt dans le mal-être qui nous habite face à notre consommation de citoyen occidental: vouloir gagner plus, toujours plus, chercher à économiser, sans cesse, jusqu'à l'obsession, et avoir finalement la sensation d'en perdre son âme, sa spiritualité...

La forme est hétérogène, autant sur le plan chorégraphique que musical. Nous allons du piano live au silence, en passant par le rap. Nous oscillons du tragique au comique. Autant de contrastes qui traduisent les différents états que nous avons face à l'argent. Chaque univers s'étale dans le temps, et cela sans que cela soit pénible, nous permettant au contraire de nous y plonger. Une sorte de transe visuelle et musicale qui permet d'aller plus loin, qui ne survole pas de manière convenue un problème auquel nous sommes nombreux à faire face.

Bref, une pièce empreinte d'authenticité que je recommande chaudement.



La valeur des choses En déficit d'humanité

23 janvier 2014



par Philippe Couture

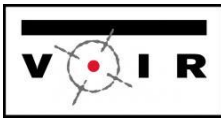
Voir recommande

Valeur des choses (La)



*Explorant le thème de l'argent et de l'emprise qu'il a sur nos vies malgré le haut degré d'abstraction avec lequel il nous force à composer, Jacques Poulin-Denis cherche, dans *La valeur des choses*, à comprendre ce que vaut l'identité humaine dans un marché dérégulé. Un spectacle pertinent.*

Oubliez les étiquettes. Avec **Jacques Poulin-Denis** on ne se demande pas si on assiste à un spectacle de danse ou de théâtre, on sait d'emblée qu'on est à la croisée des disciplines. Ce qui guide l'aventure, c'est le propos critique et le regard un brin décalé sur un sujet maintes fois ausculté, et tant mieux si le discours emprunte les voies de la parole comme celle du corps pour arriver à ses fins. Ajoutons que le danseur-performeur est aussi un brillant concepteur sonore et que son spectacle est baigné d'ambiances envoûtantes. Même s'il n'est pas le premier à proposer une dramaturgie éclatée pour explorer les vertiges de la finance et l'enjeu de la machine capitaliste qui nous dévore jusqu'à nous faire oublier notre valeur humaine, il le fait avec une certaine singularité, notamment par un minutieux travail sur le rythme. Ce qui donne un spectacle oscillant entre le mouvement saccadé et l'engourdissement prolongé. Quelque chose comme le rythme imprévisible des marchés financiers, peut-être.



C'est un thème à la mode depuis l'effondrement des marchés en 2008, et pour cause! Au théâtre, j'ai vu des auteurs s'y attaquer promptement (David Lescot, Michael Mackenzie, Dennis Kelly, Elfriede Jelinek, Alexis Martin et Frédéric Dubois) et des metteurs en scène s'en inspirer pour orchestrer de joyeux bordels scéniques (en tête de liste les Allemands Nicolas Stemmann et Falk Richter).

Pour tout dire, le thème reste d'actualité mais est en voie de devenir éculé sur scène (pas particulièrement à Montréal, certes, mais partout dans le monde). Pour cette raison, j'ai d'abord été courroucé par la proposition de Jacques Poulin-Denis, qui débute par un monologue à la fois percutant et très convenu. «92% de l'argent du monde n'existe que dans l'imaginaire» lance-t-il de sa voix ferme, appuyée sur de réels talents d'orateur. On n'apprend là rien de neuf, et de manière générale le spectacle flirte avec des constats largement connus, sans trop les approfondir. Néanmoins, la construction est efficace et on finit par se dire qu'il ne fait pas mal de se faire rappeler l'évidence. Puisque nous continuons d'obéir à ces lois du marché qui fixent des valeurs arbitraires aux choses, il faut bien accepter de s'observer encore, de manière frontale et au moyen d'une délicieuse ironie.

En paroles, Poulin-Denis et ses acolytes **James Gnam**, **Francis D'Octobre** et **Jonathan Morier** jonglent avec, d'une part, les notions de déficit, de manque ou de débalancements, et, d'autre part, les concepts d'addition, d'ajouts et d'abondance (notamment dans une savoureuse parodie de la culture hip hop). Mais ils s'illustrent davantage lorsqu'ils laissent parler leurs corps. Ces mots qui évoquent le déséquilibre trouvent écho dans une gestuelle hachurée, désarticulée et nerveuse, laquelle raconte éloquemment le manque expérimenté par l'homme dans un monde où tout est toujours trop calculé. Que vaut l'humain dans cet univers de chiffres qui s'additionnent trop souvent mal? Qui sommes-nous dans cette machinerie abstraite? Les corps s'affaissent et se tordent, ne sachant répondre à ces vastes questions.

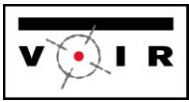
Partout, le rapport aux objets domine aussi les relations entre ces personnages et avec leur environnement. Empilant des boîtes ou cherchant à se les accaparer dans un mouvement croissant et excessif, les danseurs finissent la plupart de temps au sol, épuisés.

Un spectacle qui, s'il ne pose pas des questions bien neuves, les pose de la bonne manière. C'est déjà beaucoup.

En déficit d'humanité Critique par Voir - 2014-01-23. Cote: 3.5

[Valeur des choses \(La\)](#)

21 janvier 14 au 25 janvier 14 @ Théâtre La Chapelle



La valeur des choses

Jacques Poulin-Denis, loufoque et singulier

9 janvier 2014



par Philippe Couture



Photo : Dominique Skoltz

Dans les spectacles de **Mélanie Demers**, il s'illustre de sa présence forte et de sa maîtrise des genres, entre danse, théâtre, performance et musique. Mais c'est en tant que chorégraphe et metteur en scène que **Jacques Poulin-Denis** affirme de plus en plus sa voix. Après *Dors* et le *Projet pupitre* (entre autres), il se propose de continuer à explorer, avec son regard singulier et loufoque, la vulnérabilité humaine et les frontières mouvantes de l'identité dans sa nouvelle pièce *La valeur des choses*. Seul en scène avec de la musique, un dispositif low-tech et la force de son corps et de ses mots, il use généralement d'un mouvement précis et rythmé, mais aussi d'un certain sens de la parodie et du décalage. Cocktail parfait. *Du 21 au 25 janvier à La Chapelle.*

What the body says: Moving dance stories from Vancouver and Montreal at Firehall

By Deborah Meyers, Special to The Sun December 3, 2013



Montréal's Jacques Poulin-Denis (Artistic Director, Grand Poney) and Vancouver's James Gnam (Artistic Director, plastic orchid factory) are teaming up to perform two solo pieces at the Firehall December 4-7.

Photograph by: Handout ,

Jacques & James

December 4 — 7, 8 p.m. | Firehall Arts Centre

Tickets and info: \$20-\$30 at firehallartscentre.ca or 604 689-0926

The show is called Jacques & James, but it didn't start out that way.

Originally called James & Natalie, it was intended as a duet for the husband and wife co-artistic directors of Vancouver's plastic orchid factory. But when a knee injury took Natalie LeFebvre Gnam out of the frame, James Gnam turned to Jacques Poulin-Denis of Montreal's Grand Poney, with whom he has been working for the past two years on a project called The Value of Things. (Seen in an early version at PuSh Off last year, The Value of Things will premiere at Theatre La Chappelle in Montreal this January.)

Jacques & James is an evening comprising two character-driven solos, both with a strong autobiographical arc.

"Part of my interest in having these works sit together," says Gnam, "is that they are both intensely personal pieces that speak universally. Both works blend theatre and dance. It seemed like an easy and logical choice to put them together."

For his part, Poulin-Denis is intrigued by the juxtaposition.

"My solo is often presented with someone else's work", he explains, "but more often with a group piece, or a darker piece. James and I have so much in common. It's kind of like dancing after my brother. James and I are both navigating the same waters, but present different propositions, side by side."

Poulin-Denis' *Cible de Dieu* (Target of God) takes as its jump off point the notion that every 27 years, cosmic forces bust up our lives.

"It's based on the astrological principle of the planetary alignment of Saturn", says Poulin-Denis. "I experienced this at age 27. Everything started going wrong, as it regularly does in life, but there are those times when everything seems to be going down the tubes. I was working on a piece at the time and found myself asking, 'What happens if everything in a piece goes wrong?' I am very interested in the vulnerability that comes with that terrain of losing footing. In those difficult periods, do we give up? Do we go on?"

Cible de Dieu is set to Poulin-Denis's own electroacoustic score, which he calls "the maestro of the piece, because it structures its evolution."

Music, theatre and dance juggle for footing in this wry and surprising solo, the most linear of Poulin-Denis's works to date. The dynamic tension between disciplines is of critical importance in his work, which has tended toward larger inter-disciplinary and immersive constructions.

In this, his first foray into the solo form, he says that "the theatricality of the work helps me to talk about issues more specifically.

"The choreography lets me evoke those issues in a more abstract way. In dance, it is not just what the body says, but also what it doesn't say. There is a lot of room to interpret the image, whereas sometimes text says way too much. Which is also my problem with dance: sometimes I want to say something very specific. That is where text comes in. Sometimes a word is all it takes to anchor the vagueness."

Words, exquisitely chosen and placed, create the architecture in which James Gnam's one-man work, *James*, plays out. Co-created with Su-Feh Lee of battery opera, it is a finely crafted exercise in storytelling which both uses and goes beyond text.

"Su-Feh and I went into the studio in 2010", Gnam says. "It was November, and snowing that day, so very Christmas-ish. We started talking about my relationship to the *Nutcracker*. We were both fascinated by its resonance as a very North American phenomenon."

Calling it his most revealing work yet, Gnam says he "wouldn't have told all those stories if I had been working alone. They are my stories, but Su-Feh organized and framed them through the lens of her practice."

The disarmingly confessional work premiered in 2010 after less than a week in the studio. ("Necessity can be a great catalyst for creativity", says Gnam.) When it was programmed as part of the 2011 Dance in Vancouver showcase, the two artists had the opportunity to take it a step further. The work is now ten minutes longer, has new lighting plots by James Proudfoot, and some additional music and text by Jacques Poulin-Denis for the section in which Gnam dances with an imaginary student partner.

Disarming and confessional, *James* is also a tender work, which both puts *Nutcracker* in its place and also surrounds it with love. plastic orchid factory is, after all, billed as a contemporary ballet company, and Gnam says of himself and LeFebvre Gnam that "you can't separate our practice from our history. Ballet is a huge part of us. I left Victoria at the age of 10 to go to the National Ballet School. There is something about your maternal language. It's important to both of us to be transparent about that lineage."

Arts / Arts Features

Jacques and James fuse art forms

by Janet Smith on Dec 3, 2013 at 1:31 pm



Jacques Poulin-Denis points to everything from his upbringing to a terrible accident for his ability to meld theatre, music, and dance.

Dominique T. Skoltz

There are many reasons why Jacques Poulin-Denis is able to meld theatre, music, and dance so fluidly in his work—some more startling than others. The Montreal artist has defied labels throughout his career, moving easily between composing soundscapes for himself and other dancers and performing spoken text along with his own choreography. He not only runs his own dance-theatre company, Grand Poney, but is founder of the sound-art collective Ekumen.

For part of the explanation, you can look back to his parents, both teachers who encouraged him at a young age to try music and theatre; later, as a teen, he discovered dance at CEGEP in Quebec. "Dance brought out the theatricality and music for me. Dance for me was the place where all these things could connect," the affable artist explains from Montreal, before heading out here for a double bill called Jacques and James with his friend, former Ballet B.C. dancer and plastic orchid factory cofounder James Gnam. "I had this interdisciplinary realization that I wanted to blur everything."

His ability to fuse forms, as he'll do in his story-based solo *Cible de Dieu/Target of God* here next week at the Firehall, also grew out of his own preferences. He loves theatre, and of dance he says humbly and candidly: "A lot of the discipline and rigour is not natural for me. I do have training and I try to use my training, but I often feel like an impostor."

Poulin-Denis pauses and says there's something else that's important to mention that he usually never talks about in interviews. "It was a car accident in 1999," he begins. "I had just finished one dance program and I was going to Toronto to start another." The accident was so bad that his right foot had to be amputated.

That must have been a devastating blow for a dancer, but it says something about Poulin-Denis's determination and creativity that he found new ways to explore his art form. "It brought up a whole bunch of questions about physical capacity. I figured there had to be a place for me in contemporary dance and I just had to figure out where that was," he explains matter-of-factly, adding it took him about a year and a half to set his new direction. "I had to rethink a bunch of aspects of my work, and I didn't know if I could go on in dance; I thought I couldn't audition for big companies. And that's when I went back to theatre and music. So it did influence the ways that I see my work and the interdisciplinary path that I did go down."

You can't help but think about the role fate has played in Poulin-Denis's work when you look at *Target of God's* subject matter: billed as an existential tale of a doomed antihero, the piece considers one man's huge life changes at 27—in astrological terms, the year when Saturn returns to the place it occupied at our birth.

Like Gnam's *James*, cocreated with Lee Su-Feh as a meditation on that dancer's 300-plus performances in *The Nutcracker*, *Target of God* is full of humour.

"It had nothing to do with my accident, but things were breaking down around me—computers, my school—and I had to create this piece for a theatre festival at that time," Poulin-Denis explains of the piece. "So it's just about when the going gets tough, the tough get going, and we have to persevere."

He adds: "It's that notion of destiny, and how hardships can also be triumphs, and what we should learn from them." Those sound like words that Poulin-Denis doesn't just explore on-stage, but lives by.

Jacques and James is at the Firehall Arts Centre from Wednesday to Saturday (December 4 to 7).

Arts review: Jacques & James is intriguing and intelligent

Posted on December 5, 2013 by Andrea Loewen in Arts

Jacques and James is a thought-provoking, beautiful, and entertaining combination of dance and storytelling.

Being that this combination is generally risky at best, it is no small feat that these performers display a surprising level of ease and confidence in both realms, making for an intriguing, intelligent performance.

The night is split into two pieces – the first a 25 minute piece by James Gnam, followed by 50 minutes from Jacques Poulin-Denis.

There are some common themes in both pieces – both Gnam and Poulin-Denis weave personal narrative in their dancing. They are also both, thankfully, natural storytellers, capable of dancing and talking at the same time, avoiding the awkwardness of most dance/theatre hybrids that starkly separate monologue and movement.

They also both involve themes of injury and the struggle of the performer to keep a show afloat. Both feature instances of powerful repetition that highlight these difficulties. As we watch both Gnam and Poulin-Denis relive moments of failure over and over again, we are reminded first of the immense challenge all performers face of repeating the same movements night after night, as well as our own tendency to mentally loop the moments we wish we could do over.



James Gnam teams up with Montreal artist Jacques Poulin-Denis for *Jacques and James*, an evening of entertainment that blurs the lines between dance, storytelling and theatre.

Similarities aside, the content of the two shows are incredibly different. In *James*, Gnam shares at length about his experiences dancing in the Nutcracker Ballet, a show he has performed over 300

Gay Vancouver

Vancouver, B.C. Online Gay Guide

times. There is a faint whiff of a David Sedaris-style wit when he spouts lines like “dancing in socks is like fucking in socks”, points out how much of these performances involved skipping foolishly across the stage, and relives a terrifying moment backstage when music is played for a solo he has not prepared.

When he breaks through the humour, however, he gets to the heart of what a male dancer’s role is in classical ballet. He re-enacts the duet between Cavalier and the Sugar Plum Fairy, but without a partner. As he moves through the famous duet, describing his movements as he goes, his role becomes clear: the Sugar Plum Fairy dances and he assists. During the dramatic crescendos in the music, Gnam mimes lifting his partner into the air, his eyes focused only on her, just as the audience would. It becomes painfully clear that the training, passion, talent, and skill of the male classical dancer are devoted entirely to giving his female counterpart the opportunity to shine.

Jacques has an entirely different feeling. Titled *Cible de Dieu/Target of God*, it can be summed up by a line Jacques throws away towards the end: “the show must go wrong.” Difficult to discuss without giving away the playful mystery that sets up the events in the show, I will simply say that Poulin-Denis is a gifted performer who manages to blend his movement and storytelling almost seamlessly. Gaining the audience’s trust quickly, he actually manages at one point to have us sing the Fur Elise for him, broken up only by laughter, as his downtrodden character soldiers on through his performance.

In fact, Poulin-Denis takes themes of self-pity and self-victimization on in a way that is surprisingly free of self-pity and self-victimization. Alternating between his character’s attempted performances as a balance artists and intense sequences where he dances as a boxer getting beat to a pulp, he illuminates the struggle of finding balance, and the unbalance that must exist in opposition.

As a whole, *Jacques and James* achieves what so little dance/theatre hybrids do these days: it creates a holistic performance that makes you feel with the performers, and it makes you think.

Jacques & James continues at the Firehall Arts Centre through December 7, 2013. Visit <http://firehallartscentre.ca> for tickets and information.

Publié le 12 juin 2013

L'ultime élan de Poulin-Denis



Le chorégraphe Jacques Poulin-Denis répète la chorégraphie de «l'accouchement» avec Bradley Sykes. / Simon Séguin-Bertrand, LeDroit



Maud Cucchi
Le Droit

Un homme accouche à grands cris. La scène suivante, on tente une réanimation collective par sautes d'énergie, comme un ultime élan de survie. Bienvenue dans l'univers psychique et physique du chorégraphe Jacques Poulin-Denis, rencontré à l'issue de répétitions intensives à la Cour des arts. Sa création, *Dors*, tiendra l'affiche du Festival Danse Canada (FDC) vendredi soir à 19h et 22h30.

Dans le studio de répétition où il donne rendez-vous, pas de berceuse pour s'assoupir mais de la musique électronique, une valise d'accessoires festifs et la bonne humeur au bout des muscles. Tout pour secouer l'imagination et faire bouger les corps.

Hier, deux interprètes de la région, Julie Anne Ryan et Bradley Sykes, ont rejoint l'équipe de la compagnie Grand Poney, en vue des représentations données à Ottawa.

Feuilles de route sous un pied, oeil rivé sur les mouvements du chorégraphe secondé par sa danseuse Brianna Lombardo, ils apprennent à toute allure gestes, déplacements et émotions de cette pièce créée en 2007.

Nonobstant le titre, la chorégraphie n'a visiblement rien d'ankylosé et mise plutôt sur le dynamisme collectif, la force de frappe des 10 danseurs réunis. Qui a dit que la nuit, tout dort bien paisiblement?

«Je vois plutôt la nuit comme une loupe grossissante, confie Jacques Poulin-Denis. Dans le sommeil, nos pensées deviennent plus fortes, plus folles, et le moindre petit craquement prend soudainement plus d'ampleur».

Cet intérêt pour les vertus créatrices du sommeil ne date pas d'hier, et l'on se souvient encore des surréalistes qui tiraient profit d'un état hypnotique à la lisière du sommeil et de l'état de veille pour écrire.

Avec Dors, il s'agit plutôt d'explorer «l'envers de la nuit», d'en déplier les moindres recoins obscurs où nichent l'intimité, l'insomnie, la solitude aussi. «Ces moments où l'on se retrouve face à soi-même», renchérit le chorégraphe, songeur.

Entre rêve et cauchemar, onirisme et horreur, chimère et réalité, il y avait tant à explorer pour le collectif Grand Poney qui, sur la première page de son site Internet, affiche la couleur: «Compagnie d'art interdisciplinaire avec des idées de grandeur». Il ne fallait pas moins que l'infini de la nuit drapée des démons pour que l'imagination de son fondateur s'emballe à toute berzingue. Lui qui justement avoue rêver de poursuite en voitures... qui n'avancent pas!

Le spectacle explore également les moyens de se rapprocher du public, de l'englober dans ce voyage nocturne dansé. Pas de scène, ni de quatrième mur, mais des interprètes qui évoluent entre les chaises, jouant autant sur les codes sociaux que théâtraux. «L'absence de plateau offrait ainsi aux spectateurs la possibilité d'observer plus finement la représentation», argumente-t-il.

Sans trop dévoiler de la substance finale, Jacques Poulin-Denis parle de happening, de «rapprochement avec le spectateur». À vivre les yeux grands ouverts.

POUR Y ALLER :

Où ? Studio de la Cour des Arts

Quand ? Vendredi 14 juin, à 19 h et 22 h 30

Renseignements ? www.canadadance.ca/fr

The logo for 'LA PRESSE' is a red rounded rectangle with the words 'LA PRESSE' in white, bold, sans-serif capital letters.

LA DANSE EN 2009
LE BILAN DE STÉPHANIE BRODY

"Ce garçon mérite d'aller loin

Le chorégraphe, danseur et compositeur Jacques Poulin-Denis, à Tangente, ou quand l'intelligence se double d'un propos singulier."

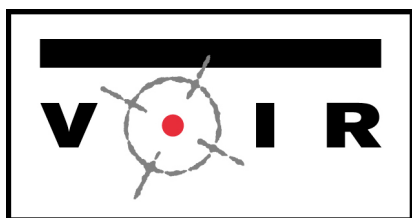
29 décembre 2009



**My Picks for the 2009-10
Dance Season**
by Sylvain Vestrich

"Tangente [is] where you'll find Jacques Poulin-Denis's *Cible de Dieu*. Everything that this talented multi-disciplinary artist touches turns to gold, so this might just be the show that I'm personally looking forward to the most."

15 septembre 2009



Revue 2009 / Danse
Denses danses
de Fabienne Cabado

"Tangente [...] nous a procuré quelques autres belles expériences. Parmi celles-ci, l'interactif *91/2 à part*, présenté hors les murs par La 2e Porte à Gauche, l'audacieux et déstabilisant duo d'**Ame Henderson** et **Matija Ferlin**, et les premières chorégraphies prometteuses de **Marc Boivin** et **Jacques Poulin-Denis**."

24 décembre 2009

WARM-UP

Making Waves

Jacques Poulin-Denis is turning "delusions" into reality

BY KATE STASHKO

JACQUES POULIN-DENIS keeps his eye on grand ideas, always pressing forward. They might feel like delusions but they are leading him in the right direction.

I met Poulin-Denis in January 2011 at a residency at the Banff Centre and his strong sense of drive and instinct were the first qualities that struck me. As I learned his history, this made sense. A car accident cost him his lower right leg just after he completed studies in dance through Cégep de Drummondville and as he was preparing to study at the School of Toronto Dance Theatre ... but those plans had to change. Reflecting on this time he says, "I was trying not to kid myself; [I had to] accept the fact that I couldn't dance as much as I'd thought. Music and theatre were more realistic. I reconnected with these forms." He studied electroacoustic composition at the University of Montréal and completed a theatre residency with respected writer and director Tom Bentley, embarking on a creative path that blurs together elements of choreography, sound and theatre and for which he is gaining recognition, including an impressive array of awards and nominations.

In addition to his own creations, Poulin-Denis has also composed music for a significant list of choreographers, including Ginette Laurin and Mélanie Demers. Still, he admits to occasionally feeling doubt about his creative process, wondering if he has combined too many elements. "It sometimes feels like I'm avoiding the essential and doing things in the mean time," he says. Despite these doubts, Poulin-Denis displays an instinct for creating interdisciplinary work in which multiple genres are an asset, not an obstacle. He sums it up by saying, "I try to let the piece tell me what it needs."

He says he founded his company Grand Poney in 2009 as a platform for himself and "for people who do work that speaks to me." The company's website sports the tagline, "An interdisciplinary art company with delusions of grandeur." Poulin-Denis explains that "grand" comes from the idea of "making a lot with a little, which is what all artists do." And "poney"? That's a play on words, referencing the similarity between his last name and "poulain", French for colt (with an E thrown in as a nod to the French language). "A 'poulain' is a small horse. It's not prestigious," he observes. "It's the underdog." Delusions of grandeur with a dose of humility.

Poulin-Denis' first solo dance piece was *Cible de dieu* (Target of God), which investigates human reaction to hardship. "I'm addressing hard times, which start when you're zero and end with death ... the question, 'Do we push through or do we change course?'" Although he created the work in 2009, he says it seems timeless and notes, "It feels like I could do this piece for years." After performing it in Bassano, Italy, in 2009 and at this year's Canada Dance Festival, he is on a fall tour to Calgary and St. John's.



Poulin-Denis likes to have more than one target in focus though, so he is participating in the Triptych project, a choreographic initiative through Montréal's Circuit-Est, Vancouver's Dance Centre and the Operaestate Festival Veneto in Bassano.

Along with Vancouver's James

Gnam and Silvia Gribaudi from Italy, he is spending two weeks in each city, sharing choreographic strategies through facilitator Guy Cools. Not a bad gig for someone who, twelve years ago, wasn't sure he'd keep dancing.

From a time when a future in dance was uncertain, Poulin-Denis has emerged with a variety of opportunities and well-deserved recognition, striving to turn "delusions" into reality. He muses about the name of his company, "Maybe that's why pony is in there ... like a workhorse." A small workhorse with grand ideas. ~

Jacques Poulin-Denis performs his solo *Cible de dieu* on October 13th at the Festival of New Dance, St. John's; on October 15th and 16th at the Fluid Movement Arts Festival, Calgary; and on October 19th at the Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.

Learn more >> www.grandponey.com

Previous: Jacques Poulin-Denis in his own work *Cible de dieu* / Photo by Sandra-Lynne Bélanger;

Above: Jacques Poulin-Denis / Photo by Woon Shik Yi; Jacques Poulin-Denis / Photo by Joffrey Rivard

TRAINING SNAPSHOT:

"My first dance experience was with La Ribambelle, a French-Canadian folk dance group in Saskatoon. Then I studied modern, jazz and ballet at Cégep de Drummondville with Gaétan Gingras, Jocelyne Houle and Maryse Blanchette."

Dfdanse

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Critique dimanche 8 mai 2011

Éteignez vos bip-bip

Gently Crumbling de Jacques Poulin-Denis / Grand Poney

Présenté par Tangente

© www.dfdanse.com

... ou comme le tague présentement la Place Emilie Gamelin : « Tire la plogue ». Avec Gently crumbling, Jacques Poulin-Denis concocte une pièce qui finit en mille miettes mais bien complète.

Au signal . Le début annonce un enchaînement de séquences rythmé par diverses sonneries, sur le thème du temps compté et de la performance (souvent débile) qu'il impose à chaque minute, même dans les activités les plus insignifiantes. On a donc droit à des compétitions de chutes en série, des courses de brouette, des gonflages de méchant bonhomme-ballon en temps record. Des sessions de gym qui terminent en boîte, puis en sortie de boîte... Des rappels du Règlement (*at that time of the procedure it is time to remind its core Agreement based on time...*), des sonneries encore et des concours de mimes, ponctués de pétages de plomb chroniques. L'immersion sonore (**Francis d'Octobre**) et visuelle est totale ; la signature chorégraphique est décidée, pleine de sens et d'originalité ; la structure spatiale (éclairages - **Alexandre Pilon-Guay** - et jeux d'avant/arrière-plans) est digne des Soeurs Schmutt ; les accessoires sont marrants et pas juste cheap ; quoi d'autre ? Le casting plaît (**Natalie Zoey Gauld, Claudine Hébert, Caroline Laurin-Beaucage** et **Frédéric Wiper** en « accessoiriste » et +), et le propos sous-jacent se défend, bien traité.

Top chrono. Ne pas s'y tromper, ces apparences ludiques à base de craquelins ne creusent pas l'effet comique (ou parodique, ni l'appétit) autant que le psychique. La couche divertissante est superficielle et cache - volontairement mal - un sujet perturbant pour tous : comment la routine timer-en-mire nous bouffe tous. Ou encore : quand c'est rendu que votre corps doit tirer la sonnette d'alarme, ça va mal quelque part. Aussi les interprètes sont strictes dans leurs uniformes de bureau (secrétaires des années 30, institutrices de la vieille école voire tortionnaires nazies, ou simplement la bonne ménagère roulée dans son tablier). Ces emblèmes d'un système encadré et cadencé compétitionnent seules ou en groupe, et si les épreuves semblent venir de l'extérieur, le challenge réel est intérieur : qu'a-t-on a besoin de se prouver à soi-même et jusqu'où aller dans le surpassement. Les défis sont régulièrement poussés au-delà des limites raisonnables, et la réussite cède le pas à l'écroulement, aussi bas qu'on a pu monter haut. Un peu comme des sportifs de haut niveau ou des workaholics hyper-performants risquent la grave dépression. (Flash) Tiens ?! **Crumbling** ... Les Counting Crows ! « *And in between the moon and you the angels get a better view of the **crumbling** difference between wrong and right / I walk in the air between the rain, through myself and back again, where ? I don't know / Maria says she's dying, through the door I hear her crying, why ? I don't know / Round here we always stand up straight (...) / And she knows she's more than just a little misunderstood, she has trouble acting normal when she's nervous / Round here we're carving out our names, round here we all look the same, round here we talk just like lions but we sacrifice like lambs, round here she's slipping through my hands...* ». Ça revient de loin,

{dossier de presse}

mais ça sonne pas si loin.

Des mesures et démesure. Revenons à nos minuteurs. Ils nous guettent : les réveils prêts à hurler, les sonneries de fin de récré ou d'usine, les téléphones les montres les messengers ou les tut-tut-tuuuuuu... d'électrocardiogrammes plats. Car bombardé de bip-bip de cette façon on y pense, aux visites d'hôpitaux accroché à une ultime machine qui prend le relais de celle qui ne marche plus, mais déclare forfait. **Gently crumbling** joue sur une note moins morbide toutefois, mais pas moins noire : l'existence est une dégringolade incessante. Tous à nous obstiner contre des futilités à s'essouffler, à mettre l'effort du mauvais bord en négligeant l'essentiel, et gare à ceux qui se croiraient à l'abri. D'où l'image : ces femmes bien rangées pour qui les apéros conviviaux se résument à présenter les croustilles « artistiquement » finissent par péter un câble, et celles qui mesurent tout et n'importe quoi à coup de mètre-dérouleur et de chronos ne seront pas épargnées malgré leur rectitude experte. Bonjour la névrose, la convulsion, le monde de la paranoïa ou autre. Bienvenue au monde des tordus, des dysfonctionnels impulsifs, des maniaco-dépressifs et schizophrènes, ou de tous ceux que nous sommes en vérité : des petites bombes individuelles, boules de nerfs prêtes à im-/exploser, à différents degrés. Au quotidien en équilibre sur des craquelins, la belle image ! Le pré-final volcanique au milieu des scories de miettes est éblouissant.

En résonance . Jacques Poulin-Denis profite du temps alloué (une généreuse heure) pour le compter et le décompter vers le dégonflage total. Outre le charme et l'humour fin de son esthétique, il maîtrise habilement le dosage, et sa manipulation de la répétition et l'amplification fait écho aux capsules de Brian Brooks avec qui il partage le programme. La résonance entre les deux parties de soirée ne s'arrête d'ailleurs pas là, puisque dans des styles et avec des moyens distincts, les deux chorégraphes jouent avec un même point de déséquilibre, le flirt avec la limite, et questionnent des thématiques similaires d'endurance et de ballotement existentiel. Trait caractéristique de cette création **Grand Poney**, elle honore un talent de composition (électroacoustique : souci du détail, traitement progressif, soin des transitions, images concrètes) et prend des allures de performance DJ dans la construction. Entraînant même dans les longueurs. (Anecdote) En sortant, quatre métros fantômes défilent sous votre nez, sans passager ni arrêt, et de toutes les couleurs dans les deux sens. Étrange, mais ça devrait aller. Vous hésitez tout de même : et si les spots de fin de show s'étaient rallumés sur une autre réalité par erreur, une sorte de double dimension fuckée où tout part de travers ? Est-ce que vous-aussi vous venez de frapper un état limite ? Hallucinations ? Angoisse ? Stress ? Le quatrième convoi approche... Suspense : il est bondé, tout rentre dans l'ordre !

Brian Brooks & Jacques Poulin-Denis : une critique

05/09/2011 de Sylvain Verstricht

[...] comme on peut déjà le deviner d'après le titre, *Gently Crumbling*. Il s'agit là d'une comédie noire, d'un *game show* cruel, d'une expérience scientifique absurde. On l'aura deviné, il s'agit de l'existence humaine.

C'est servi par trois interprètes magnifiques, Natalie Zoey-Gauld, Claudine Hébert, et Caroline Laurin-Beaucage, tour à tour concurrentes, cobayes, et travailleuses. Frédéric Wiper y trouve un rôle de soutien comme animateur, scientifique, et observateur. On tombe; on sonne la clochette. On fait la brouette jusqu'à ce que les bras ne tiennent plus et que notre visage se fasse glisser contre le sol; on sonne la clochette. On frappe une poupée gonflable ancrée au sol pour observer combien de fois elle vacillera avant de s'estomper. Autant de tâches pour révéler la futilité de la vie humaine. On peut bien faire de l'exercice, ça ne fait qu'à peine ralentir l'inévitable. « At this point in the procedure, » nous rappelle Zoey-Gauld, « time is of the essence. » On ramasse les biscuits soda éparpillés partout sur le sol, mais ils y retombent dans le vide de nos bras. C'est une course vers le rien, vers la mort.

Alors on regarde cette poupée se dégonfler lentement. Ce n'est qu'une bébelle de plastique cheap. C'est ridicule. Et, je ne sais pas comment Poulin-Denis y parvient, c'est étrangement touchant.

<http://www.localgestures.com/1/post/2011/05/brian-brooks-jacques-poulin-denis-une-critique.html>

Danse - Petit manuel du corps humain

Catherine Lalonde . Le Devoir, 5 mai 2011

À retenir : Gently Crumbling, de Jacques Poulin-Denis et trois études de Brian Brooks.
À Tangente, du 5 au 8 mai.

Mouvements décomposés et corps en décomposition: tels sont les thèmes qui lient la nouvelle création du chorégraphe Jacques Poulin-Denis et les études de new-yorkais Brian Brooks que Le Devoir a pu voir à la générale hier soir. Quatre pièces comme autant de chapitre d'un bien étrange manuel du corps humain.

Coup de coeur pour l'écriture de Brian Brooks. Ses trois pièces, de courtes études, révèlent, par leur acharnement à respecter des contraintes simples et claires, un regard précis. Brooks travaille le trajet, le temps, la répétition, les points d'ancrage ou d'initiation du mouvement. Élémentaire mais efficace. L'espace ainsi meublé semble vu des yeux d'un architecte ou d'un artiste visuel. L'exemple? Motor. Un duo de huit minutes, où deux hommes en slip noir, côte à côte, se déplacent en diagonale seulement par de petits sauts sur un pied. Les périostites nous prennent juste à les regarder. En jouant avec le rythme, Brooks recrée, mouvants, les vieux clichés de décomposition du mouvement des photographes Marey et Muybridge. Reste, sur l'ensemble, à raffiner l'interprétation - Brooks lui-même et Aaron Walter - déjà très bonne. Car le matériau de Brooks, physiquement exigeant, presque cruel, ne souffre aucune bavure.

Avec Gently Crumbling, Jacques Poulin-Denis se lance dans une chorégraphie complexe. Hôpital ou laboratoire de recherche: trois femmes lookées secrétaires - Caroline Laurin-Beaucage dans un matériel qui lui va très bien, Zoey Gault et Claudine Hébert, - entre leur «corps social» et les limites de la machine humaine, testent, craquent, tombent, s'épuisent. Autour, en assistant, Frédéric Wiper. Entre danse et performance, Poulin-Denis parle de l'inéluctabilité de la chute et de la fatigue, de la logique physique incontrôlable et du désir de la dompter. Le chorégraphe hésite toutefois sur le ton: il oscille entre la proposition formelle, l'esprit clinique et l'humour cabotin; entre le chaud et le froid; entre la musique enveloppante de Francis d'Octobre et les sonnettes et alarmes aliénantes. Ce balancement court-circuite le propos, comme la finale qui s'étire. Les scènes les plus simples, les plus physiques et les moins théâtrales sont les plus évocatrices: la baudruche gonflée et dessoufflée; les chignons tirés; les coeurs battants; Laurin-Beaucage incapable de mener une biscotte à sa bouche. Gently Crumbling a beaucoup de qualités mais gagnerait à être plus radicale dans sa forme, pour coller tout à fait à son fond.

<http://www.ledevoir.com/culture/danse/322647/danse-petit-manuel-du-corps-humain>

Sage Gamin

Le 26 mai 2011 par Samuel Larochelle dit le Sage Gamin

DANSES DE MAI : les finissants de LADMMI peinent à nous convaincre

Jeudi soir avait lieu la première des trois représentations de « Danses de mai », le spectacle offert par les finissants de LADMMI, l'école de danse contemporaine par excellence à Montréal. Dirigés par les chorégraphes Frédérick Gravel, Serge Bennathan, Dana Gingras et Jacques Poulin-Denis, seul un très petit nombre de danseurs-étudiants ont réussi à nous convaincre qu'ils pourront se tailler une place dans le milieu de la danse professionnelle.

[...]

Arrive ensuite cette merveilleuse chorégraphie signée Jaques Poulin-Denis : ISEYOU. À l'instant précis où le spectacle reprend sous les commandes de Poulin-Denis, les sept danseurs sélectionnés pour interpréter sa chorégraphie deviennent soudainement habités par leurs mouvements. Ceux qui étaient ordinaires en première partie deviennent soudainement magnifiques, minutieux, et savent nous transmettre quelque chose de beau, de frais et de très convaincant.



JACQUES ROCHER POUR L'ACTUALITÉ

Né à Saskatoon, installé à Montréal depuis 2004, le performeur **Jacques Poulin-Denis** ne fait ni dans la dentelle ni dans le tutu. Il traverse des spectacles qui n'ont souvent de danse que le nom, car la théâtralité, les jeux sonores, quand ce ne sont pas les dispositifs scéniques, priment le mouvement. Il annonce tout de même: «Chorégraphe est l'appellation qui me désigne le mieux.» Sa compagnie, Grand Poney, veut «concilier l'évident et l'imaginaire».

Dans son solo *Cible de Dieu*, qu'il continue de présenter en tournée, il perd — littéralement — le pied droit, clin d'œil, si l'on peut dire, à l'accident de voiture survenu le jour où il s'en allait à Toronto pour entamer sa formation au Toronto Dance Theatre. C'était en 1999, il avait 21 ans. «Je rêvais de faire partie du Cirque du Soleil, de danser au sein de grandes compagnies, comme O Vertigo. J'ai eu l'obligation de refaire ma vie.» En Californie, entre autres, où il part apprivoiser sa prothèse, suivre des cours particuliers de théâtre, bouger pour la compagnie de danse intégrée Axis, ou se mêler aux obèses, aux vieux, aux handicapés de Dandelion Dancetheater. La vérité ne réside pas dans un corps parfait.

«Je peux très bien m'accommoder de mes facultés réduites, mais elles gênent les chorégraphes.» Sauf Mélanie Demers, avec laquelle il collabore depuis 2005 et qui l'embarque dans sa nouvelle pièce, *Junkyard/Paradis*.

«Comme chorégraphe, je ne travaille pas tellement dans la finesse, précise-t-il.

Je manque de discipline, mais pas de créativité.» Ses spectacles ont quelque chose de brut, d'impulsif. «Un de mes défis avec *Gently Crumbling* [à l'affiche en mai prochain] est de réussir une pièce plus structurée, moins délinquante.»

«Ce que je veux, au fond, c'est toucher l'autre.» Au sens le plus concret du terme. Ainsi, pour *Dors*, œuvre créée aux dernières Escales improbables, les spectateurs, assis par terre, partageaient l'inconfort et la vulnérabilité des interprètes, qui, à la fin de la représentation, leur offraient le petit-déjeuner.

Quand il ne danse pas, le bachelier en musique électroacoustique compose. Dans *Domestik*, son concerto pour 18 appareils électroménagers, Poulin-Denis jouait du lave-linge et de la cuisinière, mais il sait manier des instruments plus classiques, telles la trompette et la guitare.

Il a enregistré deux albums, dont *Étude n° 3* pour cordes et poulies, et coécrit, avec Martin Messier, *Projet Pupitre*, qui traduit en sons les gestes et matériaux de l'écriture! On lui doit aussi la musique de plusieurs productions de théâtre et de danse.

Il dit: «J'ai choisi l'art interdisciplinaire, parce que je n'arrive pas à réunir dans une seule case mes nombreux moi.» Cela se défend.

• *Junkyard/Paradis*, de Mélanie Demers, **Agora de la danse**, à Montréal, du 26 au 29 janv., 514 525-1500. grandponey.com agoradanse.com

Jacques Poulin-Denis aux Escales improbables



Vivre dans la nuit

ARTICLE - 26 août 2010

Fabienne Cabado

*Seul chorégraphe invité des 7es Escales improbables de Montréal, Jacques Poulin-Denis nous invite à une expérience immersive avec **Dors**, un voyage avec 12 interprètes dans l'univers de la nuit.*

Chorégraphe, danseur, comédien, compositeur-interprète... **Jacques Poulin-Denis** semble avoir tous les talents. Ses premières oeuvres, toutes très différentes les unes des autres, témoignent de sa multidisciplinarité, mais aussi d'une grande sensibilité et de la singularité d'une signature déjà bien affirmée.

"Malgré la diversité de mes créations, je constate que je suis tout de même cohérent dans ma démarche: je suis assez loufoque et le lien avec le spectateur est toujours très important, remarque-t-il. Il y a une grande proximité avec le public dans **Dors** et dans **Cible de Dieu** (un solo qui sera par ailleurs présenté le 11 septembre à la maison de la culture Frontenac). Je m'adresse directement aux gens. Je veux vraiment que mon travail parle."

Sans proposer de déambulation, la pièce de groupe programmée le 8 septembre aux Escales improbables de Montréal (EIM) immerge le spectateur au sein même de l'oeuvre, cherchant à recréer les conditions d'un dormeur au plein coeur de la nuit. Alors, un autre monde se révèle et prend d'assaut les sens: un plancher qui craque, une goutte d'eau qui obsède, un cauchemar qui saisit, les bruits étouffés des disputes des voisins, des corps qui s'unissent... L'espace scénique, tout comme le temps, se dilate, s'étendant jusqu'aux passerelles et aux coulisses du Studio du Monument-National. Aussi délirants que *low-tech*, les éclairages sont assurés par **Marie-Ève Pageau** et la musique, électroacoustique, est manipulée en direct par le compositeur **Martin Messier**. Des interprètes, on ne dira rien pour préserver les surprises.

Si Poulin-Denis a peu contribué à la création sonore de cette oeuvre, il avoue s'inspirer de la composition musicale pour chorégrapier. "En électroacoustique, souvent, je prends un son, je le transforme et j'en crée peut-être huit différentes versions qui se développent au cours de la pièce, explique-t-il. Et c'est un peu ce qui se passe dans mes créations chorégraphiques, dans la manière dont les personnages apparaissent et dont leur trajet se développe. Je suis moins intéressé à créer du mouvement que des courbes, des montées, des ruptures... Je m'attache plus à la théâtralité et à la construction générale de l'oeuvre."

Avant le spectacle, le Café du Monument-National accueillera une performance musicale et dessinée de **Jean-Baptiste Maillet** et **Romain Bermond**, et après, une prestation musicale de **Julie Seiller**, **Stéphane Fromentin** et **Thomas Poli**.

LE DEVOIR

Libre de penser

Danse - La loi de Murphy

CATHERINE LALONDE 20 novembre 2009 Danse : [Le Devoir](#)

The show must go on: le spectacle est le lieu des apparences, où l'interprète cache son effort, ses bévues, ravale et souris. Dans Cible de Dieu, Jacques Poulin-Denis expose les travers de la représentation en campant un équilibriste salement, mais salement affligé par la loi de Murphy.

Le micro et la musique lâchent, le décor se rebiffe et de malchance en malchance le personnage de Cible de Dieu insiste, avec un acharnement délirant, à vouloir exécuter son numéro. À travers ses bévues, qui font pouffer, il perd des pelures. Lapsus, absences et gaffes sont livrés avec une juste dose de cabotinage et de sensibilité. Poulin-Denis parle de la difficulté de la représentation et de la difficulté de la résilience. De l'usure et de la fatigue de se relever, de recommencer. Pour ce faire, deux temps : d'abord ce one-man show volontairement raté, qui tient du théâtre, s'adresse directement au public et utilise efficacement les ressorts comiques. Ensuite le lieu intime, amené par un violent éclairage frontal, où danse

et musique expriment la bataille contre le destin. Plus de traces de maladresses alors dans le corps, fluide et captivant.

Le charisme de Poulin-Denis cimente la pièce. L'humanité attachante qu'il injecte à son personnage polit les imperfections: Cible de Dieu pourrait être resserré, la gestuelle et l'éclairage sont parfois plus anecdotiques que nécessaires, la pièce pêche par excès de «gag de danseurs». Mais il est bon et rare de rire ainsi dans une salle de danse.

En première partie, un extrait de Practices: Tempo. Caroline Laurin-Beaucage, Ivana Milicevic et Lucie Vigneault sont à l'unisson dans une gestuelle carrée empruntée aux échauffements physiques, livrée à un rythme butoh. Les petites différences, les détails se mettent ainsi à saillir, jusqu'à l'ironie finale. Une étude pertinente mais aride, qui montre une autre facette du chorégraphe.

Cible de Dieu : une chorégraphie acrobatique de Jacques Poulin-Denis

Une chronique culturelle du journaliste citoyen Michel Poisson

Article mis en ligne le 23 novembre 2009 à 10:50

[Soyez le premier à commenter cet article](#)

Du jeudi 19 au dimanche 22 novembre, Jacques Poulin-Denis présentait en tant que chorégraphe, musicien, comédien, humoriste, danseur et acrobate, un spectacle étonnant et divertissant à l'espace Tangente. En première partie, le chorégraphe et musicien offre l'extrait *Tempo* de la pièce *Practices*, créée lors d'une résidence de sept semaines à Séoul.

Dans l'extrait de 15 minutes, trois danseuses pratiquent, en position debout et fixe, des mouvements synchronisés lents et parfaitement contrôlés. Il s'agit d'une séquence d'exercices physiques imposés dans les écoles primaires coréennes primaires durant l'occupation japonaise (1910-1945) et encore pratiquée aujourd'hui; d'ailleurs, les trois danseuses complètent l'extrait en s'épongeant et en essuyant soigneusement le plancher humidifié par leurs pieds nus. Les rythmes électro-acoustiques de Jacques Poulin-Denis permettent de transformer cette séance d'aérobic à saveur tai-chi en chorégraphie envoûtante.



(Photo: gracieuseté)

L'impressionnant artiste multidisciplinaire poursuit, en solo durant 45 minutes, sa chorégraphie acrobatique *Cible de Dieu*. Nous y découvrons un danseur asymétrique en quête d'équilibre. Ses partenaires de scène viennent perturber ses performances : le CD du célèbre *Fur Elise* de Beethoven refuse de démarrer; le micro a des ratés; le parapluie ne veut pas tenir en équilibre et devient graduellement le souffre-douleur d'un artiste de plus en plus frustré; la chaise, trop légère et glissante, empêche le danseur d'exprimer son lyrisme.

Tous ses désagréments transforment la chorégraphie rêvée en humour pathétique (« je m'excuse ») et en acrobaties qui révèlent un artiste en grande forme physique et à l'équilibre impressionnant.

À la première du 19 novembre, certaines spectatrices rient généreusement des déboires du danseur et appuient trop l'aspect clownesque de ce Pierrot triste. Cela dit, l'ensemble est distrayant, aucun ennui, et les messages sont clairs. En finale, le comédien s'évade dans la remémoration d'un voyage de rêve et quitte brusquement la scène au moment où la musique prévue au début accepte enfin de démarrer.

Jacques Poulin-Denis est un créateur audacieux, courageux et d'une vulnérabilité touchante. À découvrir et à suivre.

Michel Poisson

<http://www.montrealxpress.ca/article-404342-Cible-de-Dieu-une-choregraphie-acrobatique-de-Jacques-Poulin-Denis.html>



19 novembre 2009

Histoires de vie

Fabienne Cabado.

La série Être(s) humain(s) se poursuit à Tangente avec Cible de Dieu de Jacques Poulin-Denis puis avec L'Invasion du vide de Catherine Gaudet. Deux créateurs prometteurs qui mettent la vulnérabilité à l'honneur.

Artiste multidisciplinaire, **Jacques Poulin-Denis** s'est illustré de diverses façons dans des contextes souvent atypiques, mais c'est la première fois qu'il présente une soirée complète de son cru dans un lieu traditionnel. Du 19 au 22 novembre, il occupe la scène de Tangente avec deux propositions très différentes. Le plat de résistance est *Cible de Dieu*, une oeuvre baroque très théâtrale mettant en scène avec humour la déroute d'un équilibriste qui voit son monde s'écrouler.

"C'est un peu autobiographique, le personnage porte mon nom, mais j'ai l'impression de jouer", déclare celui qui, à 20 ans, a vu sa carrière de danseur compromise par un accident

inventer un vocabulaire, une énergie, une façon de bouger, et laisser ensuite l'artiste libre de s'en servir comme il

dans lequel il a perdu une jambe. "C'est un peu épeurant d'exposer mon intimité mais ce n'est pas si difficile. En fait, plus c'est intime, plus je me sens en puissance; parce que c'est moi qui choisis ce que je dis."

En première partie, il livre un extrait de *Practices*, un trio féminin tiré d'un spectacle créé en Corée. Beaucoup plus chorégraphiée, cette pièce donne une autre perspective de son potentiel artistique. "Quand je crée seul, je peux rester longtemps couché sur le plancher à réfléchir, je travaille sur le ressenti intérieur et la pièce s'élabore beaucoup en dehors du studio, dit-il. Tandis que quand je dirige, on n'arrête pas et tout est entièrement bâti sur ce que je vois. J'aime inventer un vocabulaire, une énergie, une façon de bouger, et laisser ensuite l'artiste libre de s'en servir comme il veut dans un espace structuré avec des parcours donnés."

veut dans un espace structuré avec des parcours donnés."



Jacques of all trades

Solo dance performance denies audience passive role

By Naomi Endicott Published
2009.

McGill Daily Nov 19,

Cible de Dieu – Université de Montreal graduate Jacques Poulin-Denis's latest project – is as hard to define as its creator. Poulin-Denis has training in music, theatre, and dance; all these art forms are used equally in his new show to convey "ruin and defeat" through humour, raw sincerity, and the simplicity of the human form.

Despite Poulin-Denis's extensive range of previous work – including co-directing Ekumen (an organization dedicated to the creation and production of sound art), producing two albums, and working with director Denis Marleau and choreographer Ginette Laurin – it is only this year that Poulin-Denis founded his own company, called Grand Poney. Recent work has included dance piece Practices, and Domestik, an experimental concert featuring music for 18 household appliances such as refrigerators and washing machines. Of his latest dance project, Cible de Dieu, Poulin-Denis says, "Creating stagework is my favourite career.... Music and stagework are fairly equal in my activity.... [At the moment] I think I'm more fond of dancing, but it changes on a yearly basis."

Cible De Dieu is Poulin-Denis's first solo show. Discussing the challenges of working solo, Poulin-Denis emphasized the importance of sensation over sight – when other dancers aren't around, you cannot see their movements and have only the sensation of your own self. "It is more of an impression," he said. It's also a challenge for motivation: "Instead of practicing, I would often just lie on the floor thinking about the show," he remembers. However, there are benefits to going solo: "By being solo I can

really put an emphasis on connecting with the audience. That intention is also there with group work, but I really want to communicate since I am all by myself."

A marked change in creative direction is visible as a result of Poulin-Denis's move to solo work. A main goal was to "set aside embellishments to make way for the vulnerability of man and purity of gesture" – an aim starkly evident in the variety of his performance. Cible de Dieu is a dance piece, but one that takes our expectations of what dance should be and turns them on their head.

One of the most interesting aspects of the show is Poulin-Denis's interaction with the audience. Though the show is at times humorous and light-hearted, watching Cible de Dieu is not just a sit-back-and-relax experience. "The most important part of the project for me is the relationship with the audience," Poulin-Denis says. "I'm always trying to ask [the audience] to adapt.... This anti-hero is always having to work double-time to make things work and I'm asking the audience to take part the same way".

This idea of the protagonist as an anti-hero is integral to the relationship between character and audience. Poulin-Denis "wanted a character the audience can relate to," and although he didn't set out to embody this in the form of an anti-hero, "it sort of turned out that way."

Cible de Dieu demands something from its audience. Its central character will challenge spectators' perception of humanity. Despite the humour and lightheartedness, fundamentally, Poulin-Denis says that "I'm hoping it's more their thought process that's being asked to take part" when watching his performance.

{dossier de presse}



Domestik at Bain St-Michel

by Sylvain Verstricht, 28 mars, 2009

Rather unexpectedly, I ended up going to see *Domestik* last night at Bain St-Michel. The electroacoustic event by **EKUMEN** is orchestrated by Jacques Poulin-Denis with the help of six other performers: Martin Messier, Delphine Measroch, Urban 9, Caroline Laurin-Beaucage, Pierre-Yves Martel, Francis Roberge. As you might have guessed from the title of the piece, *Domestik* is a performance involving over 18 domestic appliances used to create a musical landscape where the line between everyday sounds and the aurally unusual is blurred. What surprised me most however is that *Domestik* is not just an aural experience; in what can genuinely be called a show, sounds and visuals are intimately connected. Washing machines, dryers, fridges, ovens, dishwashers, backlit with neon, all appear before us as ominous, imposing machines. A talented multi-disciplinary artist, Poulin brings his choreographer's eye to the work and makes it a stimulating experience for the senses. A unique show and a pleasant surprise.

There are two more performances of Domestik: tonight, March 28, and tomorrow, March 29, at 8pm. Bain St-Michel is at 5300 St-Dominique. Tickets at the door are 16\$, and if they are still available in advance at Atom Heart (364-B Sherbrooke East, 514-843-8484), only 12\$. For more information, visit ekumen.com.



DOMESTIK

Réjean Beaucage 26 mars, 2009

Le regroupement d'artistes Ekumen, qui vise à promouvoir de nouvelles manières d'aborder la musique électroacoustique, présente un concert qui sort de l'ordinaire en utilisant pourtant des instruments de tous les jours: des appareils électroménagers! Réfrigérateur, aspirateur ou machine à laver sont mis à contribution pour magnifier l'invisible mélodie du quotidien, Triturés électroniquement par les compositeurs Jacques Poulin-Denis et Martin Messier, ces sons que l'on oublie trop facilement prennent le devant de la scène, et leur revanche! Les instruments traditionnels de Delphine Measroch (violoncelle, accordéon), Pierre-Yves Martel (viole de gambe) et Francis Roberge (percussions) leur donnent la réplique. On annonce aussi une chorégraphie de Caroline Laurin-Beaucage. Au Bain St-Michel (5300, rue Saint-Dominique) à 20h.
www.ekumen.com
(R. Beaucage)



MERCREDI 25 FEVRIER 2009

On a vu

Antipodes : au corps de l'absence

Ça démarre fort aux Antipodes. Les deux premiers spectacles, qui cohabitent au sein d'une même séance dans le studio de danse du Quartz, sont étonnants. Le corps face à l'absence peut prendre différents visages.

Ana Fintizarak. Les notes de musique s'élèvent, Yasmine Hamdan fait entendre sa voix plaintive tandis que Yalda Younes reste en arrière. Dans l'attente et la souffrance contenue. Puis le corps s'élance dans l'urgence d'une complainte qui faut extérioriser. À partir d'un chant célèbre d'Oum Koulthoum écrit en 1943, les deux artistes d'origine libanaise ont créé un duo chant - danse à la fois épuré et intense. Le flamenco de Yalda Younés se fait sombre et fier, hanté par une absence dont on ne peut se déprendre. Sa cohabitation avec le chant arabe est d'une grande beauté. Un dialogue qui tient sur le fil tendu de l'émotion. On est encore dans le processus de création, mais les promesses sont bien là.

Cible de Dieu. Lorsque Jacques

Poulin-Denis prend possession du Studio de danse, on se dit que le contraste avec Ana Fintizarak va être total. De la complainte à la facétie, on croit spontanément au numéro décalé de celui qui s'annonce comme étant « artiste équilibriste. » Un raté qui ne fait que s'emmêler les pinceaux et qui se retrouve bien embarrassé devant son public déjà conquis par le tour de passe-passe.

Erreur. On rigole, mais c'est pour mieux nous emmener sur des fausses pistes qui vont révéler la face sombre des erreurs de parcours. On ne dévoilera pas ici le tournant de ce spectacle épatant qui met en scène un Jacques Poulin-Denis qui sait autant se montrer comédien que danseur. Mais pas n'importe quel danseur : un de ceux qui montrent avec force, finesse et humour que les obstacles qui se dressent sur notre route ne sont pas forcément ceux auxquels on pense en premier.

À revoir, mercredi 25 février à 20 h, jeudi 26 à 19 h 30, vendredi 27 à 20 h et samedi 28 à 15 h 30.

Le Télégramme

VENDREDI 27 FEVRIER 2009

fait ressentir une attente, qui fait rage dans le corps de la danseuse. Intense, ce « work in progress » n'en est encore qu'à ses débuts.

« Cible de Dieu »

Après l'Orient, on pense que le contraste va être grand avec le spectacle de Jacques Poulin-

Denis. Pourtant, ce n'est pas le cas. Un performer s'emmêle dans ces tours et dérape de façon grotesque. L'équilibriste perd pied et se retrouve confronté à lui-même. Blessures et frustrations lui reviennent de plein fouet au visage. Le côté burlesque disparaît aussi vite qu'il est apparu. Place à l'émotion, place à la danse. On

est subjugué. Humour, talent et justesse sont au rendez-vous.

{dossier de presse}

SUR FOND BLANC : album de nicolas bernier + jacques poulin-denis (Ekumen)

Fabrice Vanoverberg dans **Les passions de Fab** (Belgique), 27 mai 2009

Collaborateurs depuis 2006, membres du collectif Ekumen éditeur du présent objet, les compositeurs électro-acoustiques Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis en sont à leur second coup d'essai, deux années après le remarqué Etudes No 3 Pour Cordes Et Poulies, déjà sur le même label québécois. Pour ne rien changer de leurs bonnes habitudes, il s'agit également d'une collaboration avec la compagnie de danse O Vertigo, plus précisément pour le spectacle La Chambre Blanche.

Nettement moins radicale et, osons le mot, dérangeante que les travaux de KTL pour Gisèle Vienne, la vision des deux Canadiens n'en est pas moins parfaitement captivante. A l'image des dialogues cinématiques de Olo, ponctuation sensuelle sur fond de paysages sonores d'une magnifique clarté magnétisante, l'univers en pâles – mais pas pâlottes – déclinaisons de Bernier et Poulin-Denis révisent les classiques de la musique ambient, tout en s'en détachant. Entre onirisme pudique et bruitisme familial (des pas de danseurs, notamment sur Air, Sur Fond Blanc transcende par son simple impact auditif l'habillage sonore qu'il est censé incarner sur la scène chorégraphique. A ce niveau d'altitude, une rencontre impromptue entre musique concrète, soundscapes et électro-acoustique qui n'a pas beaucoup de rivales et se satisfait complètement à elle-même. Qui aurait pensé que l'espace intérieur, le vide et l'absence (les trois thèmes du projet) pouvaient avoir autant de contenu ?

Réjean Beaucage dans Voir (Canada), 21 mai, 2009

Comme le premier disque du duo (Étude no 3 pour cordes et poulies), Sur fond blanc découle d'une collaboration avec la compagnie de danse O Vertigo (La Chambre blanche). Les deux compositeurs ont façonné de vastes paysages oniriques dans lesquels l'auditeur erre de découverte en surprise. Ils font partie d'une nouvelle vague d'électroacousticiens qui a vécu les développements de la musique techno, et on pourrait dire que leur production est à la «musique concrète» ce que le rock progressif est au rockabilly. On peut découvrir une nouvelle collaboration de Nicolas Bernier, cette fois avec Jérôme Minière, dans Une fête pour Boris, la dernière création du Théâtre Ubu, présentée au Festival TransAmériques ces jours-ci (www.fta.qc.ca).

Convergence : mai 2009. [Charles Prémont]

Fruit d'une collaboration entre les artistes Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis, sur fond blanc constitue un album électronique difficile à définir (autrement qu'en le rangeant dans le large tiroir de la musique expérimentale). Explorant les thèmes de l'intériorité et de l'absence, l'album se présente comme une page blanche où tout peut arriver. Composé à partir de textures électroniques et d'enregistrements, Sur fond blanc crée une ambiance particulière bien qu'étonnamment familière. Les pièces s'écoutent sans effort, mais montrent une surprenante profondeur pour peu qu'on s'y intéresse de plus près. Utilisant avec brio la spatialisation des sons, c'est au cœur d'une histoire que Jacques Poulin-Denis et Nicolas Bernier semblent vouloir nous emmener. L'enregistrement sur le terrain est particulièrement bien utilisé. Entre les bruits de pas et les chuchotements on perçoit les échos et sentons les espaces que les compositeurs ont voulu créer. L'idée du canevas neutre est présente tout le long des pièces. Toujours, on se demande où l'on se trouve et notre imagination divague facilement sur les thèmes abstraits que proposent les deux artistes. C'est surtout l'utilisation très maîtrisée du rythme qui classe cet album à part. C'est probablement ce qui nous rappelle le plus qu'on écoute bien un album de musique et non la trame sonore de nos fantasmes. Le rythme sert d'épice à la recette des deux compères et relève avantageusement l'écoute de chacune des pièces. Toujours amené avec grand soin, c'est cette utilisation subtile, mais efficace, qui nous transporte d'un bout à l'autre de notre écoute sans qu'on s'en rende compte. Sur fond blanc, produit d'une collaboration efficace dont on espère n'avoir écouté que les débuts.



(Montreal Mirror, January 3rd 2008)

NOISEMAKERS



JACQUES OF ALL TRADES

It's hard to wear many hats. Just ask interdisciplinary artist Jacques Poulin-Denis. Composer, dancer, choreographer, actor... When people ask him what he does, his response: "I usually say I'm a composer."



Poulin-Denis has a bachelor's degree in electroacoustic composition, and is also a co-founder of Ekumen, an artist collective and label devoted to music and sound art that celebrates its two-year anniversary this month.

"I've had a lot of practice organizing music. It's a lot like that with choreographing material," says Poulin-Denis, drawing a link. "It's about organizing movement and pacing, creating an abstract story, a pathway, qualities and then contrasting them."

Last summer, he was hand-picked to become Studio 303's artist in residence, which gives an emerging talent 10 weeks of creative space to explore and create. "He's at a point in his career where he's about to explode," says Studio 303 associate director Lys Stevens.

His piece 'DORS,' which he calls an "immersive project," emerged after brainstorming, collaborating and improvising with a dozen participants. The work showcased Poulin-Denis's playful creativity and versatility and threw the audience into the dark while toying with the ideas of night, insomnia and dreams. Poulin-Denis will resurrect the piece in San Francisco next spring with an all new cast in collaboration with the Dandelion Dancetheater.

"'DORS' feels like my big baby. It represents me in many different disciplines that co-exist. It feels like I've touched on something that's fundamental in my art," he explains. "I don't want it to be labelled as a dance piece. To me, it feels like a music piece. I felt like a composer."

Poulin-Denis, originally from Saskatoon, studied music and theatre in a French high school and discovered dance later on as a way to improve his acting skills. He then decided to head to Montreal to continue his studies in French.

It's a busy winter for Poulin-Denis, the composer, who's finishing up two commissions. One for O Vertigo's reviving of *La Chambre Blanche*, set to premiere in Germany in March, and another for former O Vertigo dancer Mélanie Demers.

Then he'll be packing his dancing shoes, as he's heading off to tour with Demers in her theatrical dance duet *Les Angles Morts*. Lastly, in acting mode, he's currently working on a one-man show *Moi, cible de Dieu* that's about "fate and personal delusion."

Keep an eye out for this Jacques-of-all-trades who's sure to make his mark this year.

Dfdanse

Le magazine de la danse actuelle à Montréal

Nuit agitée – Le premier vernissage-danse de la saison du Studio 303, consacré à l'émergence, est plutôt bipolaire.

Après l'entracte, on part aux antipodes ! Dors de Jacques Poulin-Denis est une pièce aux accents surréalistes. On vient de passer d'une présentation à l'Italienne à une présentation plus éclatée. Des chaises sont dispersées ça et là dans l'espace scénique. Chaque spectateur a donc une vision complètement différente de la proposition.

En début de pièce, vers ce qui normalement serait l'arrière-scène du Studio, une image est projetée. C'est « low tech » mais efficace. Une interprète se contente de brandir une plaque de verre sur laquelle sont dessinés des édifices (juste le haut de ceux-ci). Un simple projecteur qui envoie son trait de lumière sur le verre remplit son office et l'image agrandie apparaît sur le mur. La manipulation de la plaque modifie sans cesse cette image, changeant sa perspective, la rendant trouble. Notre attention est alors, évidemment, captive de cette projection et on ne voit donc pas Jacques Poulin-Denis s'insérer dans l'espace scénique. On ne prend conscience de sa présence que lorsqu'il prend la parole et commence à nous raconter un rêve étrange, débridé, sans queue ni tête. Au même moment, les interprètes, une dizaine, qui sont assis parmi nous, commencent à s'adresser aux spectateurs. On nous demande si on comprend bien ce que Poulin-Denis raconte, si on réalise bien que c'est d'un rêve dont il nous parle. Puis, plus tard, ils nous demandent de nous installer par terre afin de sortir les chaises de scène.

On a ensuite droit à une section délirante durant laquelle tous les interprètes cauchemardent en chœur, délire onirique appuyé par des chassés-croisés entre les spectateurs assis sur le sol, le tout ponctué de nombreux hurlements. C'est plutôt divertissant. Plus tard, une autre section transforme l'espace en dortoir. Certains voudraient bien dormir, mais comment faire, alors que, dans le couloir adjacent à la salle de spectacle, une querelle de ménage éclate et prend progressivement de l'ampleur, alors que, sur scène, un des protagonistes mange des croustilles bien croquantes ? Plus tard encore, ce sont des bruits de baise qui troubleront les pensionnaires de ce dortoir fictif. La baise se déplacera jusqu'à l'espace scénique. Le reste de la pièce est à l'avenant et sa conclusion amusante : les interprètes, vêtus de robes de chambre, offrent le déjeuner aux spectateurs.

Y avait-il du mouvement dansé dans cette pièce ? Aucune idée ! La théâtralité de la proposition et son côté performance détournaient l'attention de l'enjeu chorégraphique.

Chose certaine, Jacques Poulin-Denis a utilisé à bon escient sa résidence de création. Il a su tirer le maximum de l'espace scénique du 303 et, accessoirement, du couloir qui y mène. Il est un des rares à avoir tenu compte du lieu physique de sa résidence. Il ne s'est pas contenté de créer une pièce, il l'a créée pour l'espace où elle a été conçue.

François Dufort pour dfdanse, le 25 septembre 2007